



**LICEO SCIENTIFICO STATALE "LORENZO MASCHERONI"**

via A. da Rosciate, 21/A, 24124 Bergamo

tel. 035.237076 - BGPS05000B@istruzione.it

<http://www.liceomascheroni.it>

Cod. Mecc. BGPS05000B - Cod.Fisc.95010190163



# ***DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE***

## ***5 D***

### ***ESAME DI STATO***

***A.S. 2024-2025***

**Liceo Scientifico L. Mascheroni  
Bergamo**

## INDICE

<b>1. PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE .....</b>	<b>3</b>
1.1. PIANO ORARIO DEL LICEO SCIENTIFICO	
1.2. PROFILO D'USCITA DEL LICEO SCIENTIFICO - P.E.CU.P.	
<b>2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE .....</b>	<b>5</b>
2.1. COMPOSIZIONE	
2.2. GIUDIZIO SULLA CLASSE	
2.3. OBIETTIVI COGNITIVI E DIDATTICI	
2.4. PERCORSI E/O TEMATICHE PLURIDISCIPLINARI INDIVIDUATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE	
2.5. INSEGNAMENTO TRASVERSALE DELL'EDUCAZIONE CIVICA	
2.6. ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO DI ISTITUTO	
2.7. PROGETTI E ATTIVITÀ INTEGRATIVE CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI SVOLTI NEL TRIENNIO	
2.8. USCITE DIDATTICHE SUL TERRITORIO, VISITE E VIAGGI DI ISTRUZIONE SVOLTE NEL TRIENNIO	
2.9. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (P.C.T.O.)	
<b>3. METODI E STRUMENTI UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE .....</b>	<b>10</b>
3.1. METODI DIDATTICI E STRUMENTI	
3.2. ATTIVITÀ DI RECUPERO	
3.3. MODALITÀ DI VERIFICA	
3.4. CRITERI DI VALUTAZIONE	
3.5. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE- PIANI DIDATTICI PERSONALIZZATI	
3.6. SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE DELL'ESAME DI STATO	
<b>4. PROGRAMMI SVOLTI .....</b>	<b>14</b>
4.1 ITALIANO	
4.2 LATINO	
4.3 STORIA	
4.4 FILOSOFIA	
4.5 INGLESE	
4.6 MATEMATICA	
4.7 FISICA	
4.8 SCIENZE NATURALI	
4.9 DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	
4.10 SCIENZE MOTORIE	
4.11 I.R.C.	
<b>5. ALLEGATI .....</b>	<b>16</b>
5.1. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA	
5.2. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO ORALE	
5.3. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA A	
5.4. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA B	
5.5. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA C	
5.6. TESTO DELLA SIMULAZIONE DELLA PROVA DI SECONDA PROVA	
5.7. EVENTUALE TESTO DELLA SIMULAZIONE DI PRIMA PROVA	

## PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	Continuità nel triennio			Coordinat. di classe	Referente Educazione Civica	Referente P.C.T.O.
		3°	4°	5°			
Disegno e storia dell'arte	MINERVA MARIA GRAZIA			x			
Filosofia	ANTONINI LUCIA		x	x	x	x	
Storia	ANTONINI LUCIA		x	x			
I.R.C.	PANSERI BATTISTA	x	x	x			
Lingua e cultura inglese	SERRA MARIA GABRIELLA	x	x	x			
Lingua e letteratura italiana	LAMBERTO FILIPPA ANGELA		x	x			
Lingua e cultura latina	LAMBERTO FILIPPA ANGELA		x	x			
Matematica	BONALDA DANIELE		x	x			
Fisica	BONALDA DANIELE		x	x			
Scienze motorie	PERONA LUCA	x	x	x			
Scienze naturali	PASSALACQUA GIOVANNI	x	x	x			x

### 1.1. PIANO ORARIO DEL LICEO SCIENTIFICO –

Orario settimanale	Classe 1°	Classe 2°	Classe 3°	Classe 4°	Classe 5°
I.R.C.	1	1	1	1	1
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	3	3	3	3	3
Lingua straniera*	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali	2	2	3	3	3
Disegno e Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie	2	2	2	2	2
<b>Ore settimanali totali</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

Per tutte le classi prime, seconde, terze e quarte del Liceo Tradizionale e del Liceo Scienze Applicate è previsto un pacchetto di otto-dodici (8-12) ore di lezione con un lettore madrelingua inglese in compresenza con l'insegnante di inglese, distribuite nel corso dell'anno scolastico.

## 1.2. PROFILO D'USCITA DEL LICEO SCIENTIFICO - P.E.Cu.P.

Con la riforma dei Licei, entrata in vigore nell'anno scolastico 2011/2012, il Ministero ha definito a livello nazionale il seguente **"Profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale"** (P.E.Cu.P.).

Nell'art. 8 comma 1 si trovano declinati, per il **LICEO SCIENTIFICO TRADIZIONALE** i seguenti **"Risultati di apprendimento del Liceo Scientifico"**:

*Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale.*

**Nel liceo scientifico tradizionale**, gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- **aver acquisito una formazione culturale equilibrata** nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; **comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero**, anche in dimensione storica, e **i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico**;
- **saper cogliere i rapporti** tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- **comprendere le strutture portanti** dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; **usarle** in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- **saper utilizzare strumenti di calcolo** e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- **aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali** delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, **una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali**;
- **essere consapevoli delle ragioni** che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- **saper cogliere la potenzialità delle applicazioni** dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

Punto di riferimento fondamentale per il Consiglio di Classe, oltre al P.E.Cu.P., sono state le **otto competenze chiave di cittadinanza europee** (approvate dal Parlamento Europeo il 22 maggio del 2018)

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie;
- competenza digitale;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
- competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;
- competenza imprenditoriale;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

## 2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

### 2.1. COMPOSIZIONE

Classe		Studenti in entrata rispetto a.s. precedente	Studenti trasferiti rispetto a.s. precedente	Totale alunni a inizio a.s.	Studenti in entrata durante l'a.s.	Studenti trasferiti durante l'a.s.	Studenti in mobilità internazionale (classe 4°)	Ammessi alla classe successiva	Non ammessi alla classe successiva
3°				22		3	/	18	1
4°		1	1	18	/	/	/	18	/
5°		/	/	18	/	/			

### 2.2. GIUDIZIO SULLA CLASSE

#### - Profilo educativo comportamentale

*Il gruppo classe, dopo una significativa selezione nel corso dei primi tre anni scolastici, ha conservato nel biennio finale la medesima composizione.*

*All'inizio della classe quarta è avvenuta una modifica importante nel Consiglio di Classe, con il cambio dei docenti in cinque discipline; in quinta è subentrata una nuova insegnante di Storia dell'Arte. Gli alunni hanno reagito positivamente, mantenendo un comportamento sempre corretto e disponibile al dialogo educativo.*

*Nel corso del triennio gli studenti hanno compiuto un percorso di crescita personale, di maturazione individuale e relazionale che ha visto ridurre i comportamenti di distrazione e di dispersione. E' cresciuta la capacità di mantenere tempi di concentrazione adeguati e di corrispondere alle richieste sempre più alte da parte degli insegnanti.*

*La classe ha mostrato complessivamente curiosità ed interesse sia per l'attività didattica curricolare, sia per le attività culturali ed integrative; anche la partecipazione, in un primo momento prevalentemente passiva, è andata con il tempo migliorando. Il clima di generale collaborazione e dialogo tra alunni e docenti nell'arco del triennio ha favorito il soddisfacente raggiungimento degli obiettivi comportamentali ed educativi.*

#### - Profilo Didattico e livello delle competenze

*L'impegno nello studio è stato complessivamente positivo: un gruppo ampio di studenti e studentesse ha lavorato costantemente, ottenendo risultati positivi, in alcuni casi eccellenti; un piccolo gruppo ha avuto difficoltà, specialmente nelle materie scientifiche, dovute anche ad uno studio discontinuo, a volte selettivo, ma ha mostrato di saper colmare nel tempo le lacune presenti. La classe ha raggiunto tutti gli obiettivi cognitivi e didattici, pur con differenti livelli di acquisizione; di conseguenza, la preparazione complessiva della classe si attesta su livelli globalmente buoni.*

### 2.3. OBIETTIVI COGNITIVI E DIDATTICI

Gli obiettivi previsti per la classe, indicati nella programmazione di inizio anno, sono i seguenti:

## - Analisi

- *saper selezionare i dati in modo personale e motivato in ordine a specifiche richieste di un enunciato, di un problema, di un quesito.*

## - Sintesi / Rielaborazione critica

- *superare visioni rigidamente disciplinari e comprendere la complessità e le articolazioni del sapere;*
- *stabilire interrelazioni tra le discipline;*
- *acquisire progressivamente un'autonomia di approccio alle proposte culturali.*

## - Esposizione

- *saper esporre in modo corretto, ordinato e coerente con un uso adeguato dei linguaggi specifici;*
- *saper elaborare testi scritti e orali adeguati, per contenuto, forma e lessico, agli obiettivi e ai vari statuti disciplinari.*

## - Metodo

- *saper ordinatamente schematizzare i contenuti e i concetti in appunti di varia impostazione, anche personale, purché logica e funzionale all'utilizzo.*

### 2.4. PERCORSI E/O TEMATICHE PLURIDISCIPLINARI INDIVIDUATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE

In sede di programmazione a inizio anno scolastico, il Consiglio di classe ha individuato i seguenti percorsi/tematiche pluridisciplinari quali punti di riferimento comuni all'interno delle specifiche materie. I vari nodi concettuali presentati dai docenti sono stati poi sviluppati ed elaborati in modo autonomo dagli studenti.

	Percorso/Tematica	Discipline
1	Scienza, tecnologia e responsabilità	Filosofia, Storia, Inglese, fisica, IRC (solo per avvalentesi), Italiano, Scienze Naturali, Scienze motorie
2	Lavoro, economia e dignità	Filosofia, Storia, fisica, Arte Italiano
3	Intellettuale e potere	Filosofia, Storia, Inglese, Fisica Italiano, Latino
4	Tempo e memoria	Filosofia, Storia, Inglese, Fisica, Arte, Italiano, Latino, Scienze Motorie
5	Salute e malattia	Filosofia, fisica, Arte Italiano, Scienze Naturali, Scienze Motorie
6	La figura femminile	Storia, Inglese, Fisica, Arte Italiano
7	La crisi dei fondamenti e la decostruzione del soggetto	Filosofia, fisica, IRC (solo per avvalentesi), Arte Italiano
8	Rapporto uomo e natura, uomo e ambiente	Filosofia, Inglese, Fisica, Arte, Latino, Italiano

## 2.5. INSEGNAMENTO TRASVERSALE DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Per quanto riguarda l'insegnamento trasversale di Educazione civica e lo sviluppo delle relative competenze, il Consiglio di classe ha sviluppato i seguenti percorsi previsti dal curriculum di istituto:

	Percorso	Discipline	Argomenti trattati	Nucleo concettuale nuove linee guida		
				Costituzione	Sviluppo economico e sostenibilità	Cittadinanza digitale
1.	Lavoro, economia e dignità	Storia, Filosofia, Storia dell'arte, Italiano	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La dignità del lavoro. La dottrina sociale della Chiesa; la "Rerum Novarum" di Leone XIII</li> <li>- La dignità del lavoro. Marx: il lavoro come "alienazione"</li> <li>- Banksy: attivismo e politica</li> <li>- Il lavoro minorile: Simonetta Agnello Hornby, Caffè amaro, La miniera Ciatta.</li> <li>- Inchiesta Franchetti Sonnino</li> </ul>	X		
2.	La cittadinanza europea e globale	Storia IRC Inglese Latino	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cittadinanza inclusiva ed esclusiva: Imperialismo, razzismo, antisemitismo, sionismo.</li> <li>- Il genocidio degli armeni</li> <li>- La cittadinanza: le leggi di Norimberga nella Germania nazista.</li> <li>- Il settore umanitario</li> <li>- Echi della Magna Carta nelle Dichiarazioni dei Diritti</li> <li>- Incontro con il Professore Alessandro Barbero "Guerra, pace e imperi"</li> </ul>	X		
3.	Scienza, tecnologia e responsabilità	Scienze, IRC, Scienze motorie, Inglese, fisica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- OGM</li> <li>- Responsabilità ed etica della scienza e degli scienziati</li> <li>- Scienza e politica nell'era nucleare: la scelta pacifista di Edoardo Amaldi</li> <li>- Il doping</li> <li>- La scienza nella letteratura</li> <li>- La ricerca scientifica secondo Marie Curie</li> </ul>		X	

4.	Cittadinanza attiva	Italiano, IRC, Storia, Inglese	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Incontro con Stefano Massini: "Siamo ancora una repubblica fondata sul lavoro?"</li> <li>- Incontro con Tiziana Ferrario "Passaggio alla modernità. Milano, il lavoro, le donne"</li> <li>- Il settore umanitario</li> <li>- Progetto "Inchiesta, denuncia, verità": la testimonianza di coraggio di Mario Francese. Incontro con Giulio Francese.</li> <li>- Spettacolo: "La banalità del male" di Hannah Arendt</li> <li>- Calendario civile. Giorno della memoria. "Lydia tra le nazioni" Spettacolo teatrale sulla vita di Lydia Gelmi Cattaneo, Giusta tra le Nazioni</li> <li>- Calendario civile Giorno del ricordo Incontro con il Prof. Raoul Pupo e Giovanni Spinelli</li> <li>- Women's Rights;</li> <li>- Holocaust Memorial Day</li> </ul>	X	X	
5.	PCTO		Presentazione esperienze personali degli studenti			

## 2.6. ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO DI ISTITUTO

Il Consiglio di Classe, come previsto di DM n. 328 del 22 dicembre 2022 e n. 63 del 5 aprile 2023, sulla base del quadro di riferimento delle attività dell'Istituto ha realizzato le seguenti attività di Orientamento

Area 1	Descrittore Orientamento formativo	Percorso	Attività di Istituto, di classe (a scuola o presso ente esterno)	Docente referente del C.d.C.	Periodo scolastico	n. ore	Valida anche per Ed. Civica
orientamento didattico	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pensiero sistemico</li> <li>- Pensiero critico</li> <li>- Apertura mentale</li> </ul>	Patrimonio storico artistico culturale europeo	Viaggio di istruzione a Parigi	Bonalda	Primo	20	No
			Conferenza Prof. Possenti: "Relatività e nuove frontiere della fisica"	Bonalda	Secondo	2	No
			Conferenza Prof. Govoni: "Le particelle elementari"	Bonalda	Secondo	2	No
			Spettacolo: "La banalità del male" di Hannah Arendt	Antonini	Secondo	2	Sì



Area 2	Descrittore Orientamento formativo	Percorso	Attività di Istituto, di classe (a scuola o presso ente esterno)	Docente referente del C.d.C.	Periodo scolastico	n. ore	Valida anche per Ed. Civica
orientamento sociale	<ul style="list-style-type: none"> <li>Responsabilità politica ed educazione alla legalità</li> <li>Comunicazione</li> <li>Collaborazione</li> <li>Sostenibilità</li> </ul>		Incontro con Stefano Massini: "Siamo ancora una Repubblica fondata sul lavoro?"	Lamberto	Primo	2	Sì
			Incontro con Tiziana Ferrario: "Passaggio alla modernità. Milano, il lavoro, le donne"	Lamberto	Primo	2	Sì
			Jennifer Guerra: "Chi ha paura del femminismo"	Lamberto	Primo	2	Sì
			Incontro con il Professore Alessandro Barbero "Guerra, pace e imperi"	Lamberto	Secondo	2	No
		Calendario civile	Giorno della memoria "Lydia tra le nazioni" - Spettacolo teatrale sulla vita di Lydia Gelmi Cattaneo, Giusta tra le Nazioni	Antonini	Secondo	2	Sì
			Giorno del ricordo Incontro con il Prof. Raoul Pupo e con Giovanni Spinelli	Antonini	Secondo	2	Sì
		Educazione alla legalità	"Le ribelli: storia di donne che hanno sfidato la mafia" - Incontro con il Prof. Nando Dalla Chiesa	Lamberto	Secondo	2	Sì

Area 3	Descrittore Orientamento formativo	Percorso	Attività di Istituto, di classe (a scuola o presso ente esterno)	Docente referente del C.d.C.	Periodo scolastico	n. ore	Valida anche per Ed. Civica
orientamento personale	<ul style="list-style-type: none"> <li>Benessere</li> <li>Auto-consapevolezza</li> <li>Progettazione</li> </ul>	Diritto alla salute	Le nuove frontiere della ricerca medica	Lamberto	Secondo	4	Sì
			Convegno in plenaria con un ricercatore FISM e un referente delle Associazioni AISM e ARMR				
			"cHI Vuole conoscere" Riflessione sul tema di Hiv e Aids (intervento in plenaria)	Lamberto	Secondo	2	Sì
			Approfondimento della tematica affrontata in plenaria	Lamberto	Secondo	2	Sì

#### Orientatore di classe:

2023-2024: prof.ssa Roberta Trua

2024-2025: prof.ssa Filiana Lamberto

## 2.7. PROGETTI E ATTIVITÀ INTEGRATIVE CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI SVOLTI NEL TRIENNIO

### Classe QUINTA

Anno scolastico	Discipline coinvolte	Progetto - Attività
a.s. 2024-2025	Italiano	Spettacolo "Sei personaggi in cerca d'autore" teatro Strehler Milano
	Storia Educazione civica	Spettacolo: "La banalità del male" di Hannah Arendt in auditorium
	Fisica	Conferenza Prof. Govoni sulle particelle elementari
	Fisica	Conferenza Prof. Possenti
	Storia Educazione civica	Giorno della Memoria. "Lydia tra le nazioni" - Spettacolo teatrale sulla vita di Lydia Gelmi Cattaneo,
	Italiano	Incontro con Stefano Massimi: "Siamo ancora una Repubblica fondata sul lavoro?"
	Italiano	Incontro con Tiziana Ferrario: "Passaggio alla modernità. Milano, il lavoro, le donne"
	Storia Educazione civica	Giorno del ricordo. Incontro con il Prof. Raoul Pupo e con Giovanni Spinelli: "Dopo l'esodo: da profughi a cittadini", sala Ferruccio Galmozzi - Bergamo
	Italiano, Storia	Progetto "Inchiesta, denuncia, verità": la testimonianza di coraggio di Mario Francese. Incontro con Giulio Francese.
	Inglese	"World War I in films, songs, art, narrative and poetry"
	Italiano	Incontro con il Professore Alessandro Barbero "Guerra, pace e imperi"
	Italiano	Luigi Lo Cascio legge Calvino
	IRC	Il settore umanitario: incontro con il dott. Zardini, operatore umanitario

### Classe QUARTA

Anno scolastico	Discipline coinvolte	Progetto - Attività
a.s. 2023-2024	Fisica	Spettacolo teatrale "Sei donne che hanno cambiato il mondo: Le grandi scienziate della fisica del XX secolo", presso auditorium Liceo Mascheroni,
	Italiano Storia	Percorso di approfondimento sul tema della giustizia riparativa, 4 ore al mattino presso auditorium Liceo Mascheroni
	IRC	Sviluppo sostenibile: relatrice dott.ssa Cisani Margherita 2 ore al mattino in classe
	Inglese	Castaways and Colonists: shipwrecks and desert islands in literature and film", 2 ore al mattino presso auditorium Liceo Mascheroni
	Italiano	Spettacolo PROMETEO presso il Teatro Sociale di Bergamo
	Storia Educazione civica	Calendario civile. Il giorno del Ricordo. " Prove di città unica e uni Europa: aspettando Go! 2025" Sala Consiliare Palazzo Frizzoni-Bergamo
	Scienze	Corso di orientamento INGEGNERIA E CORPO UMANO, presso l'auditorium del Liceo Mascheroni
	IRC	Associazione cure palliative di Bergamo. Attività di

Classe TERZA

Anno scolastico	Discipline coinvolte	Progetto - Attività
a.s. 2022-2023	Italiano Storia	Testimonianza di C.Mostosi per la Giornata internazionale contro la violenza sulle donne
	Storia Italiano	Conferenza Prof. Claudio Vercelli. Di che cosa parliamo nel Giorno della Memoria- Comprendere il '900.
	Italiano	Incontro con l'autore: Cosima Buccoliero, direttrice del carcere di Milano Bollate. Incontro preceduto dalla lettura di "Senza sbarre, storia di un carcere aperto"
	Inglese	Spettacolo teatrale: Romeo e Giulietta. Teatro Strehler, Milano
	Inglese	Lezione Mr Quinn: Moonshot, 2 ore Aula Magna
	Scienze	Spettacolo: Gli occhiali di Rosalind, Compagnia teatrale "L'Aquila signorina"
	Fisica	Conferenza Proff.ri Franchini e Brumana: "Idrogeno, energie rinnovabili e decarbonizzazione: verso un nuovo paradigma energetico"
	Fisica	Conferenza Proff.ri Franchini e Brumana: Edifici a Energia Zero: la prima casa off-grid nel deserto di Dubai
		Lezione Prof.ssa Rossi: Prevenzione dipendenze
		Lezione Dott.ssa Buonomo: Educazione alla sessualità, Prevenzione MTS
		Lezione Dott.ssa Viola e Prof.ssa Famoso: Prevenzione dipendenze: Prenditi cura...

**2.8. USCITE DIDATTICHE SUL TERRITORIO, VISITE E VIAGGI DI ISTRUZIONE SVOLTE NEL TRIENNIO**

Classe QUINTA

Anno scolastico	Uscita didattica/visita/viaggio di istruzione
a.s. 2024-2025	Viaggio di istruzione a Parigi
	Spettacolo "Sei personaggi in cerca d'autore", teatro Strehler Milano
	Giorno del ricordo. Incontro con il Prof. Raoul Pupo e con Giovanni Spinelli: "Dopo l'esodo: da profughi a cittadini", sala Ferruccio Galmozzi - Bergamo
	Incontro con il Professore Alessandro Barbero "Guerra, pace e imperi", Gres art 671, Bergamo

Classe QUARTA

Anno scolastico	Uscita didattica/visita/viaggio di istruzione
a.s. 2023-2024	Soggiorno all'estero progetto interscambio: Viaggio di una settimana a La Coruna, Spagna
	Spettacolo PROMETEO presso il Teatro Sociale di Bergamo
	Calendario civile. Il giorno del Ricordo. " Prove di città unica e unica Europa: aspetta Go! 2025" Sala Consiliare Palazzo Frizzoni - Bergamo

Classe TERZA

<b>Anno scolastico</b>	<b>Uscita didattica/visita/viaggio di istruzione</b>
a.s. 2022-2023	Fase di accoglienza progetto interscambio internazionale con una scuola di La Coru (Spagna)
	Spettacolo teatrale: Romeo e Giulietta. Teatro Strehler, Milano

## 2.9. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (P.C.T.O.)

Nel rispetto della normativa vigente e sulla base delle deliberazioni degli organi collegiali, tutte le studentesse e tutti gli studenti della classe hanno seguito il seguente percorso:

Classe	Progetto - Attività	n. ore
3°	Corso sulla sicurezza	12
	Eventuale project work interno alla scuola, a partecipazione individuale (ad esempio percorsi laboratoriali in fisica e scienze naturali nell'ambito di BergamoScienza e altri);	Variabile a seconda delle scelte del singolo studente e del progetto scelto
4°	Settimana di formazione e orientamento sul mondo del lavoro;	20
	Tirocinio individuale presso ente esterno in convenzione con la scuola in ambito sanitario, aziendale, di ricerca e progettazione, legale, economico, umanistico, sportivo e volontariato;	In media tra le 50 e 70 ore, a seconda del percorso del singolo studente
	Continuazione eventuale project work interno alla scuola, a partecipazione individuale (ad esempio percorsi laboratoriali in fisica e scienze naturali nell'ambito di BergamoScienza e altri);	Variabile a seconda delle scelte del singolo studente e del progetto scelto
5°	Eventuale partecipazione individuale ad attività di orientamento in uscita presso università ed enti del territorio;	Variabile a seconda delle scelte del singolo studente
	Continuazione eventuale project work interno alla scuola, a partecipazione individuale (ad esempio percorsi laboratoriali in fisica e scienze naturali nell'ambito di BergamoScienza, robotica, cinema, MAD for science e altri);	Variabile a seconda delle scelte del singolo studente e del progetto scelto

### 3. METODI E STRUMENTI UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

#### 3.1. METODI DIDATTICI E STRUMENTI

Nel corso del triennio, e in particolare in classe 5°, sono state utilizzate le seguenti modalità didattiche nelle singole discipline:

Modalità di lavoro	lezione frontale	discussione guidata	classe rovesciata	lezione pratica	lavori di ricerca personali	lavori di ricerca di gruppo
Disegno e storia dell'arte	X	X	X		X	
Filosofia e Storia	X	X			X	
Lingua e cultura inglese	X	X			X	X
Lingua e letteratura italiana	X	X	X		X	X
Latino	X				X	
Matematica e fisica	X	X		X		X
I.R.C	X	X			X	
Scienze naturali	X	X		X		X
Scienze motorie e sportive	X			X		X
Educazione civica	X	X	X		X	X

#### 3.2. ATTIVITÀ DI RECUPERO

Le attività di sostegno e recupero si sono svolte in orario scolastico ed extrascolastico e si sono rivolte a singoli studenti, gruppi di studenti della stessa classe o gruppi di studenti di classi parallele. Le attività, messe in atto nel nostro Istituto e svolte nel corso dell'anno scolastico, nel rispetto delle normative nazionali, sono state:

- in itinere, a cura del singolo docente, durante le ore di lezione curricolari;
- durante la settimana di pausa dell'attività didattica prevista nel mese di gennaio;
- attraverso gli sportelli "Help" in orario pomeridiano, a scelta degli studenti, da novembre a maggio.
- attraverso un pacchetto di 10 ore gestito in autonomia dai docenti del Consiglio di classe nel secondo periodo.

#### 3.3. MODALITÀ DI VERIFICA

Il processo valutativo si è articolato nelle diverse discipline attraverso una tipologia differenziata di verifiche; ciascun dipartimento disciplinare, nella propria programmazione pubblicata sul sito del Liceo nella sezione [Documentazione didattica](#), ha indicato nel dettaglio finalità, modalità di tale processo.

Modalità di verifica	Produzione scritta	Analisi di testi e documenti	Risoluzione di quesiti e problemi	Relazione	Traduzione	Questionario a risposta aperta	Questionario a risposta chiusa	Interrogazione orale	Approfondimento personale o di gruppo	Produzione multimediale	Prova pratica	Interventi dal posto
----------------------	--------------------	------------------------------	-----------------------------------	-----------	------------	--------------------------------	--------------------------------	----------------------	---------------------------------------	-------------------------	---------------	----------------------

Disegno e storia dell'arte	X		X	X					X	X	X	
Filosofia e Storia	X	X				X		X	X			X
Lingua e cultura inglese	X	X				X	X	X	X			X
Lingua e letteratura italiana	X	X				X	X	X	X			X
Lingua e cultura latina	X	X		X		X	X					X
Matematica e fisica			X			X	X	X				
I.R.C									X			
Scienze motorie	X								X		X	
Scienze naturali			X	X		X	X	X				
Educazione civica	X			X		X	X	X	X	X		X

### 3.4. CRITERI DI VALUTAZIONE

Durante il triennio, riguardo alla valutazione delle prove delle studentesse e degli studenti, il Consiglio di classe ha fatto riferimento:

- a quanto deliberato dal Collegio dei Docenti, coerentemente alle disposizioni legislative vigenti, alle finalità generali del P.T.O.F. e agli obiettivi trasversali definiti dai Consigli di classe;
- alla Tabella di riferimento per la misurazione e l'interpretazione dei voti, pubblicata sul sito del Liceo nella sezione [Regolamenti](#);
- ai criteri di valutazione della Condotta e di valutazione e di congruità delle prove, pubblicati sul sito del Liceo nella sezione [Regolamenti](#);

- a quanto indicato nelle programmazioni dei singoli dipartimenti disciplinari e alle rispettive griglie di valutazione, pubblicati sul sito del Liceo nella sezione [Documentazione didattica](#).

### **3.5. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE- PIANI DIDATTICI PERSONALIZZATI**

In tutti gli anni di corso sono state sviluppate strategie e metodi per l'inclusione, attraverso la costruzione di percorsi di studio partecipati, attività didattiche basate sulla cooperazione e l'utilizzo, quando possibile, delle attività di laboratorio.

Per le metodologie e le strategie didattiche messe in atto dal Consiglio, si rimanda alla programmazione di classe e alle indicazioni fornite dai singoli docenti in rapporto alle loro discipline; si rileva che, in generale, sono stati utilizzati metodi e strategie diversificate (lezioni frontali o dialogate, attività di gruppo, attività di laboratorio etc.) in rapporto alla natura specifica degli obiettivi prefissati e alla risposta della classe alle attività proposte.

### **3.6. SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE DELL'ESAME DI STATO**

#### **Simulazioni delle prove scritte**

Sono state predisposte n 2 simulazioni delle prove scritte:

- il giorno 8 maggio la simulazione di Prima prova
- il giorno 6 maggio la simulazione di Seconda Prova.

Si allegano al presente documento sia il testo sia la griglia di valutazione delle simulazioni (allegati n. )

#### **Simulazioni del colloquio orale**

Tutte le studentesse e tutti gli studenti, durante il mese di settembre, hanno esposto al Consiglio di classe la relazione dell'esperienza di PCTO o sull'eventuale esperienza di mobilità internazionale svolta nel corso dell'anno scolastico 2023-24.

Il presente documento è stato letto, discusso e approvato all'unanimità nella riunione del Consiglio di classe del giorno 13 maggio 2025.

Bergamo, 15 maggio 2025

**F.to** il coordinatore di classe

---



Composizione del Consiglio di classe

<b>DISCIPLINE</b>	<b>PROFESSORI</b>
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Maria Grazia Minerva
FILOSOFIA e STORIA	Lucia Antonini
LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)	Maria Gabriella Serra
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Filippa Angela Lamberto
LINGUA E CULTURA LATINA	Filippa Angela Lamberto
MATEMATICA E FISICA	Daniele Bonalda
RELIGIONE IRC	Battista Panseri
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Luca Perona
SCIENZE NATURALI	Giovanni Passalacqua

#### **4. PROGRAMMI SVOLTI**

**Programmi svolti nelle seguenti discipline - anno scolastico 2024-2025 -**

1. Italiano
2. Latino
3. Storia
4. Filosofia
5. Inglese
6. Matematica
7. Fisica
8. Scienze naturali
9. Disegno e storia dell'arte
10. Scienze motorie
11. I.R.C.

## **5. ALLEGATI**

- 5.1. Griglia di valutazione della seconda prova scritta
- 5.2. Griglia di valutazione del colloquio orale
- 5.3. Griglia di valutazione della prima prova scritta tipologia A
- 5.4. Griglia di valutazione della prima prova scritta tipologia B
- 5.5. Griglia di valutazione della prima prova scritta tipologia C
- 5.6. Testo della simulazione di seconda prova
- 5.7. Eventuale testo della simulazione di prima prova



**LICEO SCIENTIFICO STATALE "LORENZO  
MASCHERONI"**

24124 BERGAMO (BG) Via A. Da ROSCIATE, 21/A

Tel. 035-237076 - Fax 035-234283

e-mail: BGPS05000B@istruzione.it

sito internet: <http://www.liceomascheroni.it>

Cod.Mecc.BGPS05000B Cod.Fisc.95010190163



**Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**Docente: F.A. Lamberto**

**Classe: 5 D**

**a.s.: 2024-2025**

**PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

Il lavoro di italiano in questa classe si è sviluppato secondo la programmazione generale del dipartimento di lettere per l'insegnamento della letteratura italiana nel triennio.

Finalità ed obiettivi sono quelli che qui semplifico e sintetizzo nei punti essenziali:

- a) costituire negli alunni attraverso le letture e lo studio quella 'scaffalatura' culturale che permetta al lettore di domani di collocarvi non superficialmente quanto verrà acquisendo autonomamente;
- b) motivare alla lettura critica dei testi letterari e, in senso lato, di tutti i testi, fornendo degli strumenti, non troppo tecnicistici, di analisi ed interpretazione;
- c) coltivare la curiosità e l'interesse che porta a vedere nelle situazioni o figure letterarie l'esistenza di mondi possibili, anche talora fantastici, che dialoghino contemporaneamente con il loro e con il nostro tempo (e di conseguenza con il vissuto di ogni ragazzo) e insieme ampliare attraverso la ricchezza di sentimenti e di emozioni del testo letterario gli orizzonti emotivi dello studente.

Ho puntato a conseguire il punto a) con uno studio della letteratura cronologicamente impostata secondo la visione tradizionalmente storicistica; il punto b) attribuendo ai testi un carattere di centralità costante nel lavoro e scegliendoli in ragione anche della possibile gradevolezza di lettura e di un obiettivo interesse che esprimevano secondo quanto la mia esperienza mi ha nel corso degli anni indicato; il punto c) ha trovato spazio in un confronto dei testi tra loro, anche spesso molto distanti nel tempo, e nella sottolineatura e commento di alcuni grandi temi e modi di sentire che travalicano le epoche.

La realizzazione del lavoro di studio dell'italiano orale si è avvalsa sia di materiale caricato sulla piattaforma di Classroom che del testo in adozione corredato di analisi dei medesimi presentati in numero tale da rendere possibile un'ampia e libera scelta. Accanto alla parafrasi del testo poetico o all'attenzione alla struttura narrativa di una pagina di prosa si è sempre privilegiata l'intenzione comunicativa dell'autore e l'idea centrale attorno a cui la pagina letteraria è stata scritta e l'immagine o la figura che la propone, individuando in questo più che non nella caratteristica tecnica la peculiarità del tipo di messaggio.

Durante la stagione estiva del 2024 gli studenti divisi in gruppi o studente singolo (in due casi) hanno letto un romanzo a scelta da una lista di opere e autori del '900; nel corso del secondo periodo ciascun gruppo/studente ha presentato un approfondimento in Power point o Canva che è poi stato condiviso su Classroom; ciò ha permesso di avere una visione d'insieme delle maggiori opere del '900 italiano, in particolare appartenenti alla corrente del Neorealismo.

La classe, con cui ho intrapreso il percorso didattico a partire da settembre 2023, in concomitanza con l'inizio del quarto anno, si è distinta sin da subito per un atteggiamento responsabile nei confronti delle attività scolastiche. Gli studenti hanno dimostrato una costante disponibilità e collaborazione, adottando una condotta costruttiva che ha favorito, soprattutto in questo anno scolastico un ambiente di apprendimento positivo e stimolante.

Il dialogo tra docenti e alunni si è rivelato aperto e proficuo, caratterizzato da un clima sereno e improntato alla fiducia reciproca. La maggior parte degli studenti ha condiviso consapevolmente gli obiettivi formativi, educativi e cognitivi comuni.

Fin dal quarto anno, gli alunni hanno mostrato una particolare attenzione nel comunicare eventuali difficoltà, cercando il confronto con i docenti per superare gli ostacoli incontrati nel percorso di apprendimento. Questa propensione al dialogo ha permesso di affrontare le criticità, favorendo un processo educativo continuo e coerente.

La partecipazione alle attività extracurricolari è stata significativa e attiva, evidenziando un interesse autentico per le tematiche proposte. In alcuni casi, tale coinvolgimento ha stimolato in qualche studente /studentessa il desiderio di approfondire ulteriormente gli argomenti trattati, dimostrando una curiosità culturale degna di nota.

## **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

### ***L'Ottocento***

#### **La visione del mondo**

##### L'immaginario e la mentalità

L'immaginario romantico: un nuovo universo tematico

L'emergere dell'io

L'eroe romantico

Una nuova visione della natura

Il mito del paradiso perduto e il "male del desiderio"

La riscoperta della storia e l'emergere dell'idea di nazione

#### **Scrittori/libri/lettori/lettura**

##### I letterati tra età napoleonica e Restaurazione. Verso un nuovo pubblico

Vivere da letterati nel primo Ottocento: un'arte difficile

Verso un nuovo pubblico. La *Lettera semiseria* di Berchet

I luoghi e le istituzioni culturali: nuovi luoghi di aggregazione per gli intellettuali

#### **La concezione della letteratura**

##### Romanticismo

Le soglie del Romanticismo

La concezione estetica dei romantici.

##### **Testi**

## Il Romanticismo italiano

Il dibattito sul Romanticismo in Italia

### **Testo**

“Esortazioni e attacchi agli intellettuali italiani”

Madame de Staël, Sulla maniera e sulla utilità delle traduzioni

“Un nuovo soggetto: il popolo”

Giovanni Berchet *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*

Scrivere per l'utilità di tutti

Pietro Borsieri, Programma de *Il Conciliatore*

Il genere egemone del Romanticismo italiano: il romanzo storico

## **Giacomo Leopardi**

### Ritratto d'autore

L'uomo Leopardi

Storia di un poeta controcorrente

### Il pessimismo storico

### La poetica del “vago” e dell’“indefinito”

### Le canzoni e gli idilli

L'antitesi natura/ragione e il pessimismo “storico”

La teoria del piacere e la poetica del “vago” e dell’“indefinito”

### **Testi**

*La teoria del piacere infinito*

Giacomo Leopardi *Zibaldone*, La suggestione della *rimembranza*

La suggestione dell'*indefinito* e del *ricordo*

La forza dell'immaginazione

Giacomo Leopardi *Zibaldone*, 1789-1798

Lettera a Pietro Giordani 19 novembre 1819

Pensieri LXXXII

Approfondimento dal libro di testo: il canto e la poetica del vago

Il primo tempo della poesia leopardiana: le canzoni e gli idilli

Gli idilli (1819-1821)

### **Testi**

*“Idilli, L'infinito”*

Giacomo Leopardi *Canti*, XII

### L'opera del disincanto: le *Operette morali*

La genesi, il titolo, la scelta della prosa

Il pessimismo cosmico

I temi, i personaggi, le forme e lo stile

### **Testi**

Il manifesto del pessimismo cosmico: il *Dialogo della Natura e di un Islandese*

*Dialogo di Malambruno e Farfarello*

*Dialogo di un folletto e di uno gnomo*

*Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*

Visione del cortometraggio di Ermanno Olmi

### Dai canti pisano-recanatesi all'ultimo Leopardi

#### **Testi**

*A Silvia*  
*La quiete dopo la tempesta*  
*Il sabato del villaggio*  
*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

### L'ultimo Leopardi: il coraggio dell'"inattualità"

#### **Testi**

*L'ultimo disinganno: A se stesso*  
*Il testamento spirituale di Leopardi: La ginestra o il fiore del deserto (I, II III e VII)*

### **La concezione della letteratura**

#### La reazione al sentimentalismo tardo-romantico

La scapigliatura; un'avanguardia mancata  
La narrativa scapigliata

#### **Testi**

Cletto Arrighi *La scapigliatura e il 6 febbraio*  
Emilio Praga *Preludio*  
Arrigo Boito *Lezione di anatomia*  
Iginio Ugo Tarchetti *Fosca*  
*Il primo incontro con Fosca*

### Naturalismo, simbolismo, Estetismo

Due tendenze letterarie coesistenti  
Ritrarre il vero: la poetica del Naturalismo e del Verismo italiano  
Il Naturalismo  
Nuovi contenuti per una nuova funzione della letteratura  
Il Verismo italiano

#### **Testi**

"Progresso scientifico e romanzo sperimentale"  
Emile Zola *Prefazione al ciclo dei Rougon-Macquart*  
"Il diritto-dovere del romanzo di dare spazio alle classi popolari"  
Edmond e Jules de Goncourt, *Prefazione a Germinie Lacerteux*

#### Il Simbolismo

Verso la poesia moderna: la rivoluzione poetica in Francia

#### **Testi**

Il manifesto della poesia moderna: *L'aureola perduta*  
Charles Baudelaire *Lo spleen di Parigi. Poemetti in prosa, XLVI*  
Il manifesto della sensibilità decadente"  
Paul Verlaine, *Languore*  
*Il poeta veggente*

### **Il romanzo realista in Europa**

#### Verso un nuovo concetto di realismo

La narrativa del secondo Ottocento in Europa  
La narrativa naturalista e del Verismo italiano

## Dal Realismo al Naturalismo

### **Charles Baudelaire**

#### Il padre della poesia moderna

Tra simbolismo e allegorismo

#### **Testi**

Charles Baudelaire *I fiori del male, Spleen e ideale*

L'albatro

Spleen

A una passante

### **Giovanni Verga**

#### Ritratto d'autore

L'uomo Verga

#### La poetica e l'ideologia

La svolta verista. "L'"eclissi" dell'autore. Alla ricerca del vero. Itinerario verghiano

La lunga fedeltà a un genere: Verga e la novella

Eva

*Prefazione*

*Vita dei campi*

#### **Testi**

Rosso Malpelo<sup>1</sup>

Cavalleria rusticana (Classroom)

La Lupa

*Novelle rusticane*

#### **Testo**

La roba

*Racconti e bozzetti vari*

Caccia al lupo (Classroom)

#### **Testi**

"La morte di Gesualdo"

#### Leggere *I Malavoglia*

Le circostanze di composizione e la Prefazione

L'"officina" dei *Malavoglia*

La Prefazione al ciclo dei Vinti: documento programmatico e chiave di lettura dei *Malavoglia*. La vicenda e la struttura. Il sistema dei personaggi e i luoghi dell'azione. Le tecniche narrative e le scelte stilistico-linguistiche. La rigorosa applicazione del metodo dell'impersonalità. La lingua: come rendere la "sicilianità"?

#### **Testi**

"Prefazione ai *Malavoglia*"

Presentazione della famiglia Toscano

Giovanni Verga *I Malavoglia*, Cap. I

"Sradicamento"

Giovanni Verga *I Malavoglia*, Cap. XV



Approfondimento: Romano Luperini, Ntoni personaggio sulla soglia  
Riflessione sull'isolamento dell'intellettuale

## **Giovanni Pascoli**

### Ritratto d'autore

L'uomo Pascoli. Una vita segnata dall'ossessione dei ricordi. La concezione dell'uomo e la visione del mondo. Una visione antipositivista della realtà.

La poetica

### **Testi**

"Il poeta *fanciullino*"

Giovanni Pascoli *Il fanciullino, passi*

Prefazione a *Myricae*

Prefazione ai *Canti di Castelvecchio*

Pascoli e il suo tempo

### **Testi**

"La grande Proletaria si è mossa"

Giovanni Pascoli *Discorso a Barga*

### Temi e forme della poesia pascoliana

Un'opera sincronica

Le raccolte principali: *Myricae*, *Canti di Castelvecchio*

Lo sperimentalismo pascoliano. L'universo tematico della poesia pascoliana

### **Testi**

Le immagini della natura; oltre il descrittivismo naturalistico.

Giovanni Pascoli, *Myricae*

*Temporale*

*Il lampo*

*Il tuono*

*L'assiuolo*

*X agosto*

*Lavandare*

*Novembre*

La dimensione dell'eros

Giovanni Pascoli *Canti di Castelvecchio*

*Il gelsomino notturno*

L'immagine regressiva del nido

Giovanni Pascoli *Canti di Castelvecchio*, *Nebbia*

Approfondimento:

Gianfranco Contini, Il linguaggio di Pascoli

## **Gabriele D'Annunzio**

### Ritratto d'autore

L'uomo D'Annunzio. Alla ricerca di una vita inimitabile. Tra ideologia e poetica  
Tra Estetismo e Superomismo.

### **Testi**

"Il ritratto di *Andrea Sperelli*"

Gabriele D'Annunzio *Il Piacere, libro I, 1 cap.*II

### D'Annunzio poeta

Il progetto delle *Laudi*

*Alcyone*

Il tema dominante; la simbiosi panica

**Testi**

*La sera fiesolana*

*La pioggia nel pineto*

*Nella belletta*

*I pastori*

**Le avanguardie**

La contestazione della tradizione del primo Novecento

Il tempo delle avanguardie

Il Futurismo

**Testi**

“Una poetica d’avanguardia”

Filippo Tommaso Marinetti *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

**Luigi Pirandello**

Ritratto d'autore

L'uomo Pirandello. La “filosofia” pirandelliana: dalla coscienza della crisi alla crisi della coscienza. La poetica umoristica

**Testi**

“Le ultime volontà dello scrittore”

Luigi Pirandello *L'umorismo*

*Essenza, caratteri e materia dell'umorismo*

“La diversità tra comicità e umorismo”

*La vita come flusso continuo*

*Umorismo e scomposizione*

L'universo narrativo: novelle e romanzi

Le novelle: dalla rivisitazione del Verismo al surrealismo

Oltre l'umorismo: le ultime novelle

**Testi**

“La scoperta dell'inautenticità dei ruoli”: Luigi Pirandello *Novelle per un anno, La carriola* (fotocopia)

Luigi Pirandello *Novelle per un anno, Ciaula scopre la luna*<sup>1</sup>

Luigi Pirandello *Novelle per un anno Il treno ha fischiato*

Luigi Pirandello *Novelle per un anno, Una giornata*

I romanzi: un cammino sperimentale

*Il fu Mattia Pascal*: il manifesto della poetica umorista

I *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: il cinema come metafora della civiltà

delle macchine

**Testi**

La dissoluzione di ogni forma nel flusso vitale della natura

Luigi Pirandello *Uno, nessuno e centomila*, libro VIII, cap. IV

Leggere *Il fu Mattia Pascal*

Il titolo, il protagonista-narratore, l'intreccio

Le caratteristiche narrative e le scelte stilistiche

## Testi

“Premessa prima”

“Premessa filosofica seconda, a mò di scusa”

“Lo strappo nel cielo di carta”

La pagina conclusiva

### “Maschere nude”: un teatro antitradizionale

Pirandello e il teatro

Il teatro del grottesco

*Così è, se vi pare*: riflessione sul palcoscenico come camera della tortura

Visione di due stralci della rappresentazione di *Così è, se pare* di Franco Zeffirelli del 1985 con Paola Borbone.

Il “teatro nel teatro”/ Il “teatro sul teatro”

Enrico IV, Atto terzo *Preferii restar pazzo*

*Sei personaggi in cerca d'autore* (Lettura integrale)

Approfondimento:

Giovanni Macchia, *Il teatro della tortura*

Visione dello spettacolo al teatro Piccolo di Milano de “Sei personaggi in cerca d'autore”

## Italo Svevo

L'uomo Svevo. Uno scrittore “europeo”. I romanzi di Svevo; viaggio nella malattia dell'uomo moderno. Il tema dell'inettitudine: *Una vita* e *Senilità*

### Testo

“Alfonso e Macario a confronto: l'inetto e il *lottatore*”

Italo Svevo *Una vita*, VIII

### Leggere *La coscienza di Zeno*

La genesi dell'opera

Il romanzo della psicoanalisi

Il titolo, la struttura, il “tempo misto”

Zeno: il personaggio e il narratore

I temi

Le scelte stilistico-linguistiche e narrative

### Testi

“La cornice della coscienza di Zeno”

Italo Svevo *La coscienza di Zeno*, I, Prefazione

“*La vita attuale è inquinata alle radici*; un finale inquietante”

Italo Svevo *La coscienza di Zeno*, VIII

## Giuseppe Ungaretti

La vita. Le idee e la poetica. Le opere: *L'Allegria*. Rivoluzione dello stile e del linguaggio. *Sentimento del Tempo*. Il recupero della tradizione. *Il Dolore*.

### Testi

Da *L'Allegria*

*Il porto sepolto*

*Veglia*

*Fratelli*

*I fiumi*

*San Martino del Carso*

*Mattina  
Soldati*

Da Sentimento del Tempo  
*La madre<sup>2</sup>*

Da Il Dolore  
*Non gridate più  
Tutto ho perduto*

Da Vita d'un uomo  
*Passi scelti*

**Umberto Saba** La vita. Le idee e la poetica. Le opere: *Il Canzoniere*. L'autobiografia della coscienza. *Storia e cronistoria del Canzoniere*.

**Testi**

Dalle Prose  
*Quello che resta da fare ai poeti*

Dal Canzoniere  
*La capra  
Amai  
Mio padre è stato per me l'assassino  
Quando nacqui mia madre ne piangeva<sup>2</sup>  
Preghiera alla madre<sup>2</sup>*

**Eugenio Montale**

La vita. Le idee e la poetica. Le opere: *Ossi di seppia*. La coscienza del male di vivere. *Le occasioni*. Fantasmi e amuleti. *La bufera e altro*. Il dramma della storia.

*Satura.*

*Ossi di seppia*

**Testi**

*Non chiederci la parola  
Meriggiare pallido e assorto  
I limoni  
Spesso il male di vivere ho incontrato*

*Le occasioni*

**Testi**

*Non recidere forbice quel volto*

Un nuovo Montale: *Satura*

La svolta poetica degli anni Sessanta e Settanta

**Testi**

*“Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale”  
Caro piccolo insetto  
Avevamo studiato per l'aldilà*

**Italo Calvino**

La vita. Le idee e la poetica. La sfida del labirinto. Essere pietra. L'opaco e l'aprico.

*Le Cosmicomiche*

**Testi**

*Tutto in un punto*  
*I racconti di San Giovanni*

**Testi**

*Dall'opaco*

Palomar

**Testi**

*L'universo come specchio*

**Salvatore Quasimodo,**

*Da Acque e terre,*

*Uomo del mio tempo*

*Milano, Agosto, 1943*

**Il Neorealismo:** caratteri generali (Classroom)

**Elio Vittorini** tra impegno e autonomia della cultura

La partecipazione alla resistenza: *Uomini e no*

I morti di Largo Augusto.

Approfondimento

Gli intellettuali e il PCI: le polemiche di Vittorini e Pavese

LETTURE ESTIVE svolte da studenti a coppie o singolarmente e presentate alla classe durante il secondo periodo scolastico:

- D. Buzzati, *Il deserto dei tartari*
- Elsa Morante, *La storia*
- A. Moravia *Gli indifferenti*
- C. Pavese *La casa in collina*
- I. Calvino *Il sentiero dei nidi di ragno* – Palomar
- I. Calvino *Le città invisibili*
- I. Svevo *La coscienza di Zeno*
- P. Levi *Se questo è un uomo*
- P. Pasolini *Ragazzi di vita*
- I. Calvino *Marcovaldo*

1. Percorso ***La figura della madre:***

- Giuseppe Ungaretti, *La madre*
- Eugenio Montale, *A mia madre* (Classroom)
- Umberto Saba, *Quando io nacqui mia madre ne piangeva*
  - (Classroom)
- Umberto Saba, *Preghiera alla madre* (Classroom)
- Pier Paolo Pasolini, *Poesia in forma di rosa, Supplica a mia madre*
  - (Classroom)
- G. Caproni, *Ultima preghiera* (Classroom)
- Alda Merini, *Tu eri la verità, il mio confine* (Classroom)

**La Divina commedia di Dante Alighieri**

***Il Paradiso***

Canti I, III, VI, XXXIII(1-39).

## EDUCAZIONE CIVICA

### Lavoro, economia e dignità

Il lavoro minorile:

- Simonetta Agnello Hornby, *Caffè amaro* cap. IX *La miniera Ciatta*
- La Sicilia nel 1876 inchiesta di Franchetti e Sonnino

### La cittadinanza europea e globale

- Incontro con il Professore Alessandro Barbero “Guerra, pace e imperi”

### Cittadinanza attiva

- Incontro con Stefano Massini: "*Siamo ancora una repubblica fondata sul lavoro?*"
- Incontro con Tiziana Ferrario "*Passaggio alla modernità. Milano, il lavoro, le donne*"

## LIBRI DI TESTO

**Corrado Bologna, Paola Rocchi, Giuliano Rossi**

**Letteratura visione del mondo- Edizione rossa**

**Volume 2** dal Barocco al Romanticismo

**Volume 3A** Dall'unità d'Italia alla fine dell'Ottocento

**Volume 3B** Dal 900 ai giorni nostri

**Dante Alighieri, *Per l'alto mare aperto, Divina commedia*, a cura di A. Marchi, vol. unico, Paravia**

**Competenze, criteri e griglie di valutazione disciplinari** sono disponibili nella programmazione del dipartimento presente sul sito del Liceo ([QUI](#) il link).

Bergamo, 15 maggio 2025

La docente

I rappresentanti degli studenti

---

---



**LICEO SCIENTIFICO STATALE "LORENZO MASCHERONI"**  
24124 BERGAMO (BG) Via A. Da ROSCIATE, 21/A  
Tel. 035-237076 - e-mail: [BGPS05000B@istruzione.it](mailto:BGPS05000B@istruzione.it)  
sito internet: <http://www.liceomascheroni.it>  
Cod. Mecc.: BGPS05000B - Cod.Fisc.95010190163



**Disciplina: LINGUA E LETTERATURA LATINA**

**Docente: F.A. Lamberto**

**Classe: 5 D**

**a.s.: 2024-2025**

## **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE OBIETTIVI E METODOLOGIA**

Gli Obiettivi e i metodi per lo studio di questa disciplina sono, come naturale, quelli segnalati per italiano (ai quali si rimanda), cui si aggiunge l'attenzione alla riflessione sulla lingua, che è stata improntata alla cura dell'etimologia delle parole con il conseguente rimando alla lingua italiana.

Lo studio della lingua e letteratura latina nella classe è stato da me impostato istituendo uno stretto parallelismo tra i periodi considerati e gli autori e le opere di volta in volta letti e tradotti. In questo senso anche il lavoro di traduzione, seppur limitato, e la riflessione linguistica sono stati visti come uno dei momenti dello sviluppo del mondo culturale latino attraverso un costante tentativo di storicizzazione (come risulta evidente anche dalla presenza del *dossier*, dove possibile, sugli autori). Per questo le verifiche periodiche in classe, oltre che i brani via via tradotti, sono stati sempre scelti con l'ottica che vertessero sulla lingua e ancor più sulle tematiche e sugli autori al momento in corso di studio da parte degli alunni.

Dalla quarta si è progressivamente andati privilegiando lo studio letterario proprio su quello grammaticale ed in parte linguistico, sino al corrente anno scolastico, durante il quale i contenuti disciplinari relativi all'età imperiale (dall'età neroniana al II secolo), sono stati proposti sia in senso cronologico, così da contestualizzare in modo ampio e preciso i profili dei singoli autori e le caratteristiche precipue della loro produzione, sia per generi letterari, soprattutto per quanto riguarda l'oratoria, la satira e il romanzo e la storiografia. In particolare si è fatto ricorso prevalentemente a testi in '*buone traduzioni in lingua italiana*', come recitano le prescrizioni ministeriali. Questo si è più ampiamente verificato con autori Seneca, del quale è stato letto integralmente il *De brevitae vitae*, Petronio ed Apuleio, perché, letti nella loro opera principale appartenente al genere del romanzo, il *Satyricon* e le *Metamorfosi*, potessero essere conosciuti attraverso la lettura di vari passi. Il carattere 'diverso' di queste due ultime opere rispetto a quelle tradizionalmente affrontate nello studio scolastico del latino e ha suggerito di dedicare (alla prima soprattutto) ampio spazio. Quanto al romanzo *Asinus aureus*, il carattere 'esemplare' del percorso di Lucio ha permesso di soffermarsi sul valore simbolico della narrazione iniziatica, indice del mutamento della cultura latina ormai orientata nel II sec. d.C. verso quei temi e valori che, anticipati dallo stoicismo senecano, il cristianesimo farà propri nel secolo successivo avviando verso la visione simbolistica medievale. Lo studio di Tacito ha infine permesso due percorsi che trasversalmente hanno coinvolto a livello tematico anche altre discipline quali italiano e storia.

In generale la letteratura e la lettura dei testi sono stati corredati da alcune riflessioni sul valore antropologico di tematiche e comportamenti descritti, accanto alla fondamentale storicizzazione, come già anticipato, un'attualizzazione di quanto letto (ma meglio sarebbe definirla un'individuazione di vicinanza di significati tra epoche lontane e gesti o comportamenti presenti anche nell'epoca di vita contemporanea).

## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

### Il contesto storico e culturale da Tiberio ai Flavi

#### L'età degli imperatori per adozione

I caratteri del primo secolo dell'impero.  
La dinastia Giulio-Claudia: il principato gentilizio.  
L'età dei Flavi.  
Gli imperatori d'adozione.  
L'apogeo dell'impero.  
La fine del secolo felice

Lucio Anneo Seneca (4 d.C.-65 d.C.): la contraddizione di un filosofo attivo nella vita politica d'età neroniana: il filosofo e la politica. *Il De clementia*.

Riflessioni morali e saggezza stoica nei testi dialogici e nelle *Lettere a Lucilio* (il tempo, l'*otium*, la scoperta dell'interiorità, l'inquietudine, l'atteggiamento verso gli schiavi).

Le tragedie: il logos alla deriva; Il tono tragico nel *Tieste* e la lotta per il potere che genera l'odio fratricida: una rappresentazione cruenta della corte neroniana?

*De brevitae vitae*, lettura integrale in lingua italiana  
*Consolatio ad Marciam*, *Solo la morte ci rende liberi*  
*Epistulae ad Lucilium*: Il perfezionamento di sé  
*Vindica te tibi*, *Ad Lucilium epistulae morales* I LL  
"Recede in te ipse", *Ad Lucilium epistulae morales* VII LL  
*Servi sunt et homines*, *Ad Lucilium epistulae morales* XLVII  
*De ira*, La lotta con la passione, III, 13  
*De tranquillitate animi*, Il taedium di Sereno 1  
Otium e negotium 4, I-VI, (classroom)  
*De otio*, III, 1-5 L'otium filosofico come forma superiore di negotium  
4, Le due repubbliche  
*De providentia*, La palestra dell'anima, 2  
*De clementia*, L'elogio di Nerone  
*Naturales quaestiones*, I, 1-14 Ansia di contemplazione  
VII, 25. 3-6 Il progresso della scienza

Dossier su Seneca:

TACITO, *Annales* 15, 62-63, Morte del saggio stoico – cfr. lavoro Tacito

Approfondimenti:

- Il tempo in Seneca, riflessioni di Alfonso Traina (classroom)
- W. Richter, Seneca e gli schiavi
- L'otium ai tempi di Seneca: una scelta obbligata



Marco Anneo Lucano Il profilo dell'autore: La vita e le opere. La *Pharsalia*. Una nuova epica: Antieneide e l'epica antiprovidenzialistica. Uno stile anticlassico per un'ideologia demistificante.

### Testi

Il proemio, *Pharsalia* I, 1-11 in **LL**; 12-30 (in traduzione); confronto con il proemio dell'*Eneide*

Catone, ovvero la virtù, il ritratto di un saggio II

"Mito e magia: l'incantesimo di Eritto", *Pharsalia* VI, 654-718;

L'eroe nero: Cesare, IL tiranno; VII, 786-840

Un Enea sfortunato: la morte di Pompeo VIII, 663-691

Dossier su Lucano:

Tacito, *Annales*, XV, LXX, La morte di Lucano (fotocopia) – cfr. lavoro Tacito

### **PERCORSO: La parola e la città**

Il tema: la retorica, ovvero l'arte di parlare a una comunità. La romanizzazione della retorica. Apprendimento retorico e *mos maiorum*. Analisi della crisi dell'oratoria attraverso le opere di Seneca il vecchio, Tacito, Petronio.

### **Seneca il vecchio**

Decadenza della retorica (*Praefatio* 1-4; 6-9)

### **Tacito**

*Dialogus de oratoribus*

La posizione di Curiazio Materno *Eloquentia sicut flamma*

La posizione di Vipstano Messalla, La formazione retorica antica e quella moderna a confronto

### **Petronio**

*Satyricon*:

La decadenza dell'oratoria, capp.1-4

### **Il romanzo e la novella: alla ricerca di un genere Sez.I**

Il piacere di narrare e il mondo classico. La novella e il romanzo in ambiente greco: cenni. La *fabula Milesia*. Il romanzo e la novella in ambiente latino.

### **Petronio**

La figura storica dubbia di **Petronio**; Seneca e Petronio figure agli antipodi alla corte di Nerone.

Il 'romanzo' antico nel *Satyricon*, pluralità di generi: il romanzo ellenistico dei due amanti, le novelle *milesie* e il poema omerico nella sua parodia, la satira.

Il pluristilismo o gusto per la favola menippea e la pluralità dei punti di vista.

La trama, la struttura a cornice, i personaggi colti e i liberti, il viaggio o 'peripezia' negli ambienti geografici e sociali diversi. La trappola e il labirinto come meccanismi narrativi.

La cena di Trimalchione, romanzo nel romanzo; i diversi temi (il tempo e la morte, il denaro, la magia, il cibo) e i differenti registri linguistici dei personaggi. La lingua dei liberti, il latino parlato; la lingua di Encolpio, il narratore colto. La dialettica tra *autore nascosto* e

narratore *mitomane*.

### **PETRONIO, *Satyricon*:**

- La decadenza dell'oratoria, capp.1-4
- Nuovi riti magici: cap. 61-62, il lupo mannaro  
63, le streghe
- Liberti, nuovi ricchi: cap.27 Trimalchione alle terme  
28 T. rientra in lettiga a casa  
29-30-31 descrizione della casa di T.  
32 e 33 pag.190-192  
37 la moglie Fortunata  
38 T. non compra nulla, tutto nasce in 'casa'  
41- 44 chiacchiere tra convitati...  
67 gioielli in mostra... (scheda)  
71- 72 il sepolcro di Trimalchione  
73- 74 il labirinto (scheda)  
75, 76, 77, 78 l'ascesa di un parvenu (scheda)
- Verso gli schiavi: cap. 71 *et servi homines sunt*
- Il tempo e la morte: cap.34-35, la *larva mechanica* d'argento
- Eros: cap. 80-81 un suicidio mancato e il lamento in riva al mare (scheda)  
82 l'ira di Encolpio (scheda)  
111-112, la matrona di Efeso
- Realismo: 116-17 cannibalismo a Crotone (scheda)  
132 La *nova simplicitas* LL

### ***Dossier su Petronio:***

TACITO, *Annales XVI, 18-19*, Morte del 'saggio' epicureo – cfr. lavoro Tacito  
Riflessione sociologica: il mondo dei liberti, nuova classe sociale nella Roma imperiale.  
(tematica trasversale, non è un vero e proprio approfondimento)

Approfondimenti:

Il ritratto di Petronio in Tacito: un dandy dell'antichità – cfr. lavoro Tacito

Luca Canali, *Trimalchione personaggio grottesco e insieme umano e Il realismo del distacco*

E. Auerbach, da *Mimesis*, *La rappresentazione di un mondo*

Cesare Medail, Petronio una parodia del Vangelo di Marco; la lettura di Erwin Preuschen e di Ilaria Ramelli

Gian Biagio Conte, Narratore mitomane e autore protagonista

Matrona di Efeso, confronto con la favola di Fedro

### **Quintiliano**

Il profilo dell'autore: la vita. Quintiliano e la restaurazione della retorica. La restaurazione dei Flavi e Quintiliano. Una vita per l'insegnamento. L'opera e l'ambiente. Stile e moralità.

### **Testi**

Le qualità del buon maestro, *Institutio oratoria* II 2,2,4-13  
L'importanza del gioco, *Institutio oratoria* I,1, 12-23  
Le qualità del perfetto oratore, *Institutio oratoria* XII, 1, 1-5  
Il giudizio su Seneca, *Institutio oratoria* X, 1, 125-131

## **PERCORSO: Disagio e protesta sociale, il genere della Musa pedestre**

### **Fedro**

Vita, opera principale "*Liber Fabularum*", caratteristiche della favola di Fedro.

#### **Testi**

"*Lupus et agnus*" LL e confronto con la traduzione di Leonardo Sciascia in  
"Favole della dittatura", con la favola *Il lupo e l'agnello* di Jean de La  
Fontaine, e la favola *Un lupo* di Trilussa

**Giovenale** La protesta sociale nella satira di Giovenale.

Natura e limiti della protesta. Contro l'elogio della povertà. *Indignatio* e impotenza nella  
satira di Giovenale. La vita e l'opera. Gli argomenti delle *Satirae*. La lingua e lo stile.

#### **Testi**

Satira I, *Indignatio facit versum*  
*Un trasloco forzato*, III, 1-20  
*Roma è in mano ai Graeculi* satira III (stralci)  
*Roma, città piena di pericoli* III, 190-322  
Satira VI, 627-661

Approfondimenti:

Punti di vista su ricchezza e povertà: Cicerone e Seneca

F. Bellandi "*Etica diatribica e protesta sociale nelle satire di Giovenale*"

F. Bellandi "*L'indignato Giovenale*"

### **Marziale**

e un genere considerato minore: l'epigramma. Il *corpus* degli epigrammi e la scelta del  
genere tra satira e arguzia. Amici e clienti nei versi di Marziale

#### **Testi**

-Marziale personaggio

I, 2 Il libro di Marziale  
I, 3 *Va' pure, corri*  
12,18, *Bilbilis contro Roma* (classroom)  
12, 94 *Epigrammata fingere coepit*  
10, 23 *Parcere personis, dicere de vitiis* (classroom)  
10,47 *I valori di una vita serena* (classroom)

-epigrammi letterari 10, 4 *Hominem pagina nostra sapit* (classroom)

-epigrammi scottici 1, 19 *Elia la sdentata*

1, 30 *Medico e becchino*

-epigrammi letterari 5,34 *Per la piccola Erotion* LL

### **Tacito**

Storiografo al tempo di Nerva e Traiano. Il genere della scrittura biografica elogiativa nell'*Agricola*, *laudatio funebris* ed *exemplum* di un buon cittadino sotto un cattivo principe; il significato dell'*Agricola* per Tacito.

L'etnografia nella *Germania* e il determinismo geografico degli antichi. Tacito moralista: la storia come critica della società contemporanea: Càlgaco contro l'imperialismo romano (percorso sull'Imperialismo\*) ed i Germani mitici delle 'origini' (gruppo 'autoctono')? La storiografia di impianto annalistico-biografico del I sec. d.C. negli *Annales* e nelle *Historiae*: la necessità dell'impero, ma la critica agli imperatori dispotici (Nerone). Lo stile tacitano.

Tacito, gli ebrei e i cristiani.

## TACITO

*Agricola*: 3 Finalmente si torna a respirare  
20-21 *Graecia capta ferum victorem cepit*  
30-32 Càlgaco contro l'imperialismo romano: "*Ubi solitudinem faciunt, pacem appellant*"

*Germania*: 1- 2  
4 La presunta 'sincerità' genetica dei Germani (LL)

*Annales*: I,1 Il Proemio, *Sine ira et studio* (Classroom)  
XVI 18-19 *Il ritratto di Petronio* (in traduzione)  
XV 18-19 *La morte di Petronio*, (in traduzione)  
XV 62-64 *La morte di Seneca* (in traduzione)  
XVI, 34,1 *La morte di Trasea Peto* (in traduzione)

*Historiae*:  
I,1-3 *Il proemio*  
I, XV, *Galba e Pisone*  
V, 3-5 *Il culto dell'asino*  
V, 8, 2-3 *Gli Ebrei*

## \* Imperialismo e interculturalità

Cicerone, *De officiis*, I,34-36  
Sallustio, *lettera di Mitridate ad Arsace*, IV,69, 5-6; 17.  
Cesare, *De bello gallico*, Discorso di Critognato, VII, 77  
Roma e gli altri popoli; le guerre e la giustizia della guerra: "*parcere subiectis et debellare superbos*" Virgilio, *Eneide*, VI, 841-853  
La teoria dell'imperialismo difensivo, *Agricola* 20-21; (in traduzione)  
Giovanni Pascoli, *La grande proletaria si è mossa*  
Paolo Desideri, *La romanizzazione*  
Una storia a passo di gambero?  
Alain Michel, *Tacito e il destino dell'impero*  
Benito Mussolini, *Discorso di proclamazione dell'Impero* 1936

## Il romanzo e la novella: alla ricerca di un genere Sez.II

Narrare nel mondo classico. La novella e il romanzo in ambiente greco: cenni. La *fabula Milesia*. Il romanzo e la novella in ambiente latino. Il romanzo antico e il romanzo moderno: è possibile pensare a un legame?

### **Apuleio**

Il profilo dell'autore: la vita. Le *Metamorfosi*. Il titolo e la trama. La struttura e il significato del romanzo. La lingua e lo stile. La *bella fabella*

### **Testi**

Dalle *Metamorfosi*

*Il proemio: Attento lettore: ti divertirai* I, 1 LL

*La Tessaglia: terra di magia*, II, 1

*Curiositas* di Lucio, II, 5-6

*La danza delle pentole* II, 7

*La metamorfosi*, III, 24-26

*I vantaggi di essere asino* IX, 12-13

*Preghiera a Iside-Luna* XI 2

*Lucio torna uomo* XI, 13

## **EDUCAZIONE CIVICA**

### **La cittadinanza europea e globale**

L'Imperialismo

Le origini dell'antisemitismo: Tacito e gli Ebrei

## **LIBRO DI TESTO**

**Vittorio Citti, Claudia Casali, *Storia e autori della letteratura latina*, volume III, Zanichelli**

**Competenze, criteri e griglie di valutazione disciplinari** sono disponibili nella programmazione del dipartimento presente sul sito del Liceo ([QUI](#) il link).

Bergamo, 15 maggio 2025

La docente

I rappresentanti degli studenti

---

---



**LICEO SCIENTIFICO STATALE "LORENZO MASCHERONI"**

via A. da Rosciate, 21/A, 24124 Bergamo  
tel. 035.237076 - BGPS05000B@istruzione.it

<http://www.liceomascheroni.it>

Cod. Mecc. BGPS05000B - Cod.Fisc.95010190163



**Disciplina:** Storia

**Docente:** Antonini Lucia

**Classe:** 5D

**a.s.** 2024-2025

## **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

Gli studenti hanno mostrato nel corso dei due ultimi anni scolastici attenzione ed interesse per gli argomenti trattati; la partecipazione, in un primo momento prevalentemente passiva, è andata crescendo nel tempo, con una significativa riduzione dei momenti di distrazione e di dispersione; qualcuno si è distinto per coinvolgimento e rielaborazione dei contenuti proposti, in altri è prevalso un atteggiamento prevalentemente recettivo. Il rapporto è sempre stato improntato al rispetto e alla collaborazione e le lezioni si sono svolte in modo ordinato e proficuo.

## **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

### **Unità 1 Dalla *Belle époque* alla Grande guerra**

#### **Capitolo 1 All'alba del Novecento tra euforia e inquietudini**

- 1.1 Un nuovo ciclo economico
  - I fattori propulsivi dell'espansione
  - Gli sviluppi della grande impresa
  - L'organizzazione scientifica del lavoro
- 1.2 Verso una globalizzazione degli scambi internazionali
- 1.3 Una società in movimento
  - Lo sviluppo delle città e l'esordio della società di massa
  - L'internazionalismo socialista e le sue prospettive
- 1.4 All'insegna di orientamenti contrastanti
  - I dilemmi del mondo culturale europeo
  - I protagonisti di una svolta rivoluzionaria: Nietzsche, Freud, Einstein
  - Il rinnovamento dei linguaggi artistici

#### **Capitolo 2 I mutamenti dello scenario mondiale**

- 2.1 L'Europa tra democrazia e nazionalismi
  - La nascita di un nuovo nazionalismo in Europa
  - La politica di potenza della Germania di Guglielmo II
- 2.2 Il declino dei grandi imperi
  - La Russia zarista tra fermenti rivoluzionari e istanze costituzionali

La decadenza dell'impero ottomano

## 2.3 Gli Stati Uniti verso un ruolo da potenza mondiale

### DOCUMENTI

- J.R. Kipling, *Il fardello dell'uomo bianco*, da *Poesie*, (classroom)
- E. Bernstein, *I compiti della socialdemocrazia* (Vol. II)
- La Triplice alleanza (Vol. II)
- T. Herzl, *La nascita del sionismo*, da *Lo stato ebraico*, (classroom)
- Leone XIII, *La Chiesa e il mondo del lavoro*, da *Rerum novarum*, (classroom)

## Capitolo 3 L'Italia nell'età giolittiana

### 3.1 L'avvento di Giolitti

Dalla crisi di fine secolo alla svolta liberal-democratica

Giolitti al governo e il rapporto con i socialisti

I caratteri del sistema giolittiano

### 3.2 L'economia italiana tra sviluppo e arretratezza

Lo sviluppo industriale e la politica economica

Il divario fra Nord e Sud

### 3.3 Nazionalismo e riformismo sociale

### 3.4 L'epilogo della stagione giolittiana

### DOCUMENTI

- G. Giolitti, *L'azione pacificatrice del governo*
- F. Turati, *"Col piede nella malvagia tagliuola": una voce contro la guerra in Libia*
- G. Salvemini, *"Luci e ombre dell'opera di Giolitti"*

## Capitolo 4 La Grande guerra

### 4.1 Il 1914: verso il precipizio

Da crisi locale a conflitto continentale

Gli schieramenti belligeranti

Da guerra di movimento a guerra di posizione

### 4.2 L'Italia dalla neutralità all'intervento

### 4.3 1915-1916: un'immane carneficina

*STORIA E MEMORIE Il genocidio degli armeni: una questione ancora aperta*

### 4.4 Nell'inferno della guerra di massa

Le armi della tecnologia e della propaganda

La mobilitazione collettiva al servizio della guerra totale

### 4.5 Le svolte del 1917

### 4.6 L'epilogo della guerra

### DOCUMENTI

- Benito Mussolini, *L'assassinio di un pacifista*
- Il Patto di Londra (classroom)
- *Lettere dal fronte*
- Benedetto XV, *Ridare ai popoli la pace*
- Paul Fussell, *Vita di trincea*
- Eric J. Leed, *Il trauma della guerra e la diffusione delle nevrosi*
- Lettera, *Il soldato inglese Tom alla sorella Janet*, Tregua di Natale, (classroom)

## **Capitolo 5 I fragili equilibri del dopoguerra**

- 5.1 I trattati di pace e la Società delle Nazioni
- 5.2 Le conseguenze della guerra nell'economia e nella società
  - I problemi dell'economia postbellica
  - Le finanze e gli scambi internazionali
- 5.3 Le potenze vincitrici e l'assetto dei territori extraeuropei
  - I mandati europei in Medio Oriente e il nazionalismo arabo
  - La rivoluzione kemalista in Turchia

### **DOCUMENTI**

- T.W. Wilson, *I "14 punti"*
- *La Dichiarazione Balfour*: lettera di A. Balfour a Lord Rothschild, (classroom)

## **Unità 2 Tra le due guerre: totalitarismi e democrazie**

### **Capitolo 6 La rivoluzione bolscevica e il biennio rosso**

- 6.1 La rivoluzione in Russia
  - Dalla caduta dello zar alla rivoluzione d'ottobre
  - Dalla guerra civile alla NEP
- 6.2 I tentativi rivoluzionari in Europa
  - L'Europa senza pace
  - La Terza Internazionale e le rivoluzioni fallite in Ungheria e in Austria
  - La Repubblica di Weimar in Germania
- 6.3 Il difficile dopoguerra in Italia
  - Dalla "vittoria mutilata" al "biennio rosso"
  - La fine della leadership liberale

### **DOCUMENTI**

- Lenin, *Dalle "Tesi di aprile"* (classroom)
- Marinai di Kronstadt riuniti in assemblea: *Le richieste di Kronstadt* (classroom)
- G. Salvemini, *Il mito della vittoria mutilata* (classroom)
- A. Gramsci, *Il congresso di Livorno e la nascita del PCd'I*

### **Capitolo 7 Il regime fascista di Mussolini**

- 7.1 Il movimento fascista e l'avvento al potere di Mussolini
  - Dai Fasci di combattimento alla marcia su Roma
  - Dalla legge Acerbo al delitto Matteotti
- 7.2 La costruzione del regime fascista
  - La fascistizzazione dello Stato
  - L'antifascismo tra esilio e clandestinità
  - I rapporti con la Chiesa e i Patti lateranensi
  - L'organizzazione del consenso
- 7.3 La politica economica del fascismo
  - Lo "Stato interventista"
- 7.4 La politica estera fascista e la proclamazione dell'impero
  - STORIA E MEMORIE Il colonialismo italiano*
- 7.5 Le leggi razziali e le discriminazioni verso gli ebrei

### **DOCUMENTI**



- Benito Mussolini, *Discorso del “bivacco”*
- Benito Mussolini, «*A me la colpa!*»
- Benito Mussolini, *Un discorso di Mussolini*, 2 ottobre 1935, (classroom)
- *Le leggi razziali*
- Giovanni Gentile, *La vocazione totalitaria del fascismo italiano*, da *Enciclopedia italiana, Treccani, voce Fascismo*, (classroom)
- Emilio Gentile, *La via italiana al totalitarismo*

## **Capitolo 8 La crisi del '29 e l'America di Roosevelt**

### 8.1 Gli Stati Uniti da Wilson a Roosevelt

Gli “anni ruggenti”

La fine di un'epoca: il crollo di Wall Street e la “grande depressione”

Il *New Deal* di Roosevelt

### 8.2 L'interventismo dello Stato e le terapie di Keynes

### 8.3 Il difficile percorso dell'America Latina: i rapporti con gli Stati Uniti, Cuba e Brasile

## **DOCUMENTI**

- F.D: Roosevelt, *Il programma dei democratici per uscire dalla crisi*

## **Capitolo 9 Il regime di Stalin in Unione Sovietica**

### 9.1 Verso lo stalinismo

I primi anni Venti e la nascita dell'Unione Sovietica

L'ascesa al potere di Stalin

### 9.2 I primi anni di Stalin al potere

La collettivizzazione delle campagne

L'industrializzazione e i piani quinquennali

### 9.3 Il totalitarismo staliniano

Le connotazioni del regime sovietico

Il terrore staliniano

*STORIA E MEMORIE L'arcipelago Gulag e la memoria narrativa*

Il comunismo fuori dall'Unione Sovietica

## **DOCUMENTI**

- Stalin, *Il “socialismo in un solo paese”*
- Stalin, *I nemici della modernizzazione sovietica*

## **Capitolo 10 La Germania nazista**

### 10.1 La Germania tra crisi economica e debolezza istituzionale

L'epilogo della Repubblica di Weimar

La scalata al potere di Hitler

### 10.2 Hitler al potere e il Terzo Reich

I primi provvedimenti del regime

La struttura totalitaria del Terzo Reich

Il nesso tra politica economica e politica estera

### 10.3 L'antisemitismo, cardine dell'ideologia nazista

Approfondimento. La resistenza al nazismo: La Rosa Bianca, Sophie Scholl.

## **DOCUMENTI**

- La Costituzione di Weimar, brano (classroom)
- Adolf Hitler, *Le accuse strumentali agli ebrei nel ‘Mein Kampf’*

- *Le leggi di Norimberga*
- Joseph Goebbels, *Lo Stato nazista*

### **Unità 3 Un immane conflitto**

#### **Capitolo 11 Verso la catastrofe**

- 11.1 I regimi autoritari in Europa
- 11.2 Imperialismo e nazionalismo in Asia
- 11.3 Il riarmo della Germania nazista e la crisi degli equilibri europei
- 11.4 La guerra civile in Spagna
- 11.5 Le premesse di un nuovo conflitto

#### **DOCUMENTI**

- J.A. Primo de Rivera, *La nascita della Falange Spagnola*
- Pablo Picasso, *Guernica*
- Carlo Rosselli, *“Oggi in Spagna, domani in Italia”*
- *Gli accordi di Monaco*

#### **Capitolo 12 La seconda guerra mondiale**

- 12.1 Le prime operazioni belliche
  - L'invasione della Polonia e la disfatta della Francia
  - La “battaglia d’Inghilterra” e le prime difficoltà per l’Asse
  - L’operazione Barbarossa contro l’Unione Sovietica
  - L’attacco giapponese a Pearl Harbor e l’ingresso in guerra degli Stati Uniti
- 12.2 L’ordine nuovo del Terzo Reich
- 12.3 Il ripiegamento dell’Asse
  - La svolta nel conflitto
  - La caduta del fascismo, l’armistizio e la guerra in Italia
  - L’avanzata giapponese in Asia e la controffensiva americana
- 12.4 Le ultime fasi della guerra
  - Dallo sbarco in Normandia alla sconfitta tedesca
  - La bomba atomica e la resa del Giappone

#### **DOCUMENTI**

- *Le parole del primo anno di guerra*, di W. Churchill, B. Mussolini, C. de Gaulle
- *Due leader di fronte alla Germania nazista del 1940*, Petain e Churchill (classroom)

#### **Capitolo 13 L’Italia spaccata in due**

- 13.1 Il neofascismo di Salò
- 13.2 La Resistenza
  - La ricostituzione dei partiti antifascisti e il movimento partigiano. L’esperienza di Ernesto Rossi da Bergamo a Ventotene (classroom)
  - La “svolta di Salerno” e il governo di unità nazionale
- 13.3 Le operazioni militari e la liberazione
- 13.4 La guerra e la popolazione civile
  - L’Italia occupata
  - Le “foibe” e il dramma dei profughi giuliano-dalmati

Approfondimento. La questione del confine orientale italiano: trattato di pace di Parigi 1947, “Memorandum” di Londra 1954, trattato di Osimo 1975

*STORIA E MEMORIE Il Giorno del ricordo*

## **Capitolo 14 Guerra di massa, guerra alle masse**

### 14.1 Un terribile bilancio

### 14.2 I meccanismi aberranti del genocidio

L'annientamento degli ebrei d'Europa

Il genocidio e i processi di Norimberga

Il processo Eichman a Gerusalemme e la testimonianza di Hannah Arendt ne  
*La*

*banalità del male*

*STORIA E MEMORIE Il Giorno della memoria*

### 14.3 Profughi e rifugiati

### 14.4 I nuovi ordigni distruttivi di massa

## **DOCUMENTI**

- Raphael Lemkin, *La definizione di genocidio*
- Giovanni Fantozzi, *Il tragico dopoguerra in Emilia Romagna tra cronaca e storia* (classroom)
- Renzo de Felice, *Alla scoperta della "zona grigia"*
- Guido Knopp, *La tragedia dei profughi tedeschi*
- Raoul Pupo, *L'esodo degli istriani*

## **Unità 4 Gli anni della guerra fredda: 1945-1989**

## **Capitolo 15 Un mondo diviso in due blocchi**

### 15.1 Verso un nuovo ordine internazionale: la conferenza di Jalta

L'ONU

I trattati di pace e la contrapposizione USA-URSS

### 15.2 L'inizio della guerra fredda

La formazione due blocchi

Le due Germanie e la nascita della NATO

L'URSS: la ricostruzione e la "sovietizzazione" dell'Europa orientale

### 15.3 Lo scacchiere del Pacifico: l'esordio della Cina comunista, la guerra di Corea

Le ripercussioni internazionali: il riarmo atomico, il "maccartismo"

### 15.4 Il faticoso avvio del processo di integrazione europea. Il Manifesto di Ventotene

### 15.5 Il problema della Palestina; la nascita dello Stato di Israele

## **DOCUMENTI**

- Winston Churchill, *L'Europa divisa da una "cortina di ferro"*
- Harry Truman, *La "dottrina Truman"*
- E. Rossi, A. Spinelli, E. Colorni, *Manifesto di Ventotene* (classroom)

## **Capitolo 16 Gli anni della "coesistenza competitiva" e il Sessantotto**

### 16.1 Il blocco sovietico e la destalinizzazione

Chruščëv e gli equilibri internazionali, la destalinizzazione

### 16.2 La nascita della Comunità economica europea

### 16.3 L'America Latina e la rivoluzione cubana

Gli Stati Uniti di Kennedy

## **DOCUMENTI**

- John F. Kennedy, *Ich bin ein Berliner*

## **Capitolo 17 L'Italia dalla ricostruzione al Sessantotto**

### **17.1 Un nuovo scenario politico**

- Il paese all'indomani della guerra
- La rinascita dei partiti
- L'avvio della stagione democratica

### **17.2 Gli esordi della Repubblica italiana**

- La Costituzione e le istituzioni repubblicane
  - GENERI E GENERAZIONI* *Cittadine della Repubblica*
  - STORIA E MEMORIE* *Alle origini della Repubblica: la festa del 2 Giugno*

La rottura dell'unità antifascista e le elezioni del 1948

### **17.3 Gli anni del centrismo, Il "miracolo economico"**

## **DOCUMENTI**

- P. Calamandrei, *Discorso ai giovani sulla Costituzione (1955)* (classroom)

## **Capitolo 18 Le svolte degli anni Settanta**

### **18.1 L'America Latina: l'Argentina da Peron a Videla**

### **18.2 Il Medio Oriente: le guerre arabo-israeliane**

## **Capitolo 19 La fine del comunismo sovietico e il tramonto del bipolarismo**

### **19.1 L'URSS di Gorbačëv**

### **19.2 1989-1991: il crollo del comunismo**

- La crisi polacca
- Il crollo del muro di Berlino e la riunificazione della Germania
- L'epilogo degli altri regimi comunisti dell'Est
- La fine dell'Unione Sovietica e dell'equilibrio bipolare

## **EDUCAZIONE CIVICA**

### **MACROTEMA – LAVORO, ECONOMIA E DIGNITA'**

- Lavoro e dignità dell'uomo: la dottrina sociale della Chiesa. L'enciclica *Rerum Novarum*.

### **MACROTEMA - LA CITTADINANZA EUROPEA E GLOBALE**

- Cittadinanza inclusiva o esclusiva?
- Nazione e nazionalismi nell'età dell'imperialismo; implicazioni culturali, sociali e politiche.
- Razzismo, pangermanesimo, antisemitismo e sionismo.
- Il genocidio degli armeni.
- Fascismi e totalitarismi. La Giornata della memoria, la Shoah, l'azione *T-4*.

- L'esperienza di Lydia Gelmi Cattaneo. Rappresentazione teatrale: "Lydia tra le Nazioni".
- La resistenza al nazismo: la "Rosa bianca", Sophie Scholl.
- La Giornata del ricordo: le vittime delle foibe e dell'esodo giuliano-dalmata.
- Giornata Europea dei Giusti: Sophie Scholl, Antonia Locatelli: genocidio in Rwanda.
- L'origine della Costituzione italiana: Le "tre guerre" della Resistenza secondo lo storico Claudio Pavone (classroom).
- I principi su cui si basa la nostra Costituzione.

## LIBRO DI TESTO e MATERIALE DIDATTICO

Manuale in adozione: Valerio Castronovo, *Dal tempo alla storia*, vol.3, casa editrice La Nuova Italia.

**Competenze, criteri e griglie di valutazione disciplinari** sono disponibili nella programmazione del dipartimento presente sul sito del Liceo ([QUI](#) il link).

Bergamo, 15 maggio 2025

La docente

I rappresentanti degli studenti

---



---



**LICEO SCIENTIFICO STATALE "LORENZO MASCHERONI"**  
24124 BERGAMO (BG) Via A. Da ROSCIATE, 21/A  
Tel. 035-237076 - e-mail: BGPS05000B@istruzione.it  
sito internet: <http://www.liceomascheroni.it>  
Cod. Mecc.: BGPS05000B - Cod.Fisc.95010190163



**Disciplina:** Filosofia

**Docente:** Lucia Antonini

**Classe:** 5D

**a.s.:** 2024-2025

## **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

Il comportamento educato da parte degli alunni e l'interesse per i temi trattati hanno consentito di costruire nel corso dei due ultimi anni scolastici un percorso di collaborazione per un proficuo dialogo educativo; ciò ha consentito di sviluppare competenze utili per affrontare in modo critico le varie riflessioni filosofiche e per coglierne il significato storico-culturale. Gli obiettivi previsti sono stati raggiunti in modo soddisfacente dalla classe, in misura diversa a seconda dell'impegno e delle capacità di ognuno.

## **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

### **IL ROMANTICISMO**

- Caratteri essenziali e orientamenti della filosofia
- Dal kantismo all'idealismo: l'io puro di Fichte
- Il dibattito sulla "cosa in sé"

### **J. G. FICHTE:**

- L'infinità dell'io
- I tre principi della "Dottrina della scienza"
- La dottrina della conoscenza
- La dottrina morale
- La "scelta" tra idealismo e dogmatismo
- La missione sociale dell'uomo e del dotto

### **TESTI**

Fichte: *La filosofia che si sceglie dipende dall'uomo che si è* da *Prima introduzione alla Dottrina della scienza*, (classroom).

### **G. W. F. HEGEL**

- Vita e opere
- Il rapporto tra finito e infinito, tra Ragione e realtà

- La funzione della filosofia
- La tripartizione del sistema hegeliano
- La dialettica
- La *Fenomenologia dello Spirito*:
  - formazione della coscienza e storia dello Spirito
  - coscienza e autocoscienza
- La filosofia dello spirito
- Lo spirito soggettivo
- Lo spirito oggettivo: diritto, moralità
- L'eticità: la famiglia, la società civile, lo stato
- La concezione della storia
- Lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia

#### TESTI

Hegel: *Il vero è l'intero* (classroom), da *Fenomenologia dello spirito*.

Hegel: *Il sopprimere e il conservare (aufheben)* (classroom), da *Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*.

Hegel: *La ragione e la realtà* (classroom), da *Lineamenti di filosofia del diritto*.

#### L. FEUERBACH

- Destra e Sinistra hegeliana: caratteri generali
- Feuerbach - La critica all'Idealismo: il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- Il problema dell'alienazione religiosa e l'ateismo
- Il filantropismo

#### K. MARX

- Vita e opere
- Filosofia e rivoluzione
- Critica ad Hegel, alla sinistra hegeliana, agli economisti classici, allo stato moderno, al socialismo utopistico; l'ideologia
- L'interpretazione della religione
- L'alienazione del lavoro
- La concezione materialistica della storia, la dialettica della storia
- La lotta di classe
- L'avvento del comunismo

#### TESTI

Feuerbach: *La teologia è antropologia*, da *L'essenza del Cristianesimo*.

Marx: *La religione è l'oppio del popolo*, da *Per la critica della filosofia del diritto di Hegel*.

Marx: *Il materialismo storico e le idee della classe dominante*, da *L'ideologia tedesca*.

Marx: *L'alienazione* (classroom) dai *Manoscritti economico-filosofici*.

#### A. SCHOPENHAUER

- La distinzione fenomeno-noumeno, il mondo come rappresentazione
- Le forme a priori della conoscenza e il "velo di Maya"
- La "volontà": ruolo, caratteri e gradi di oggettivazione
- Il pessimismo: il dolore, il piacere, la noia
- L'illusione dell'amore e la critica alle varie forme di ottimismo
- Le vie di liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà, l'ascesi

#### TESTI

Schopenhauer: *"La base di ogni volere è bisogno, mancanza, ossia dolore"*, da *Il mondo come volontà e rappresentazione*.

## S. KIERKEGAARD:

- Vita e opere
- La comunicazione d'esistenza: tra scrittura e vita
- La verità del "singolo": il rifiuto dell'hegelismo
- Le possibilità e la scelta: vita estetica e vita etica
- Il sentimento del possibile: l'angoscia

### TESTI

Kierkegaard: *Il singolo*, da *Diario*. (classroom).

Kierkegaard: *L'esistenza come possibilità*, da *Il concetto dell'angoscia*. (classroom),

## SCIENZA E PROGRESSO. IL POSITIVISMO

- Lineamenti generali: conquiste della scienza e trasformazioni sociali
- Positivismo sociologico e positivismo evoluzionistico
- L'interpretazione di N. Abbagnano del Positivismo come "romanticismo della scienza"

## A. COMTE

- Il principio regolatore dello sviluppo: la legge dei tre stadi
- La dottrina della scienza
- La sociologia come fisica sociale
- La classificazione delle scienze
- La divinizzazione della storia dell'uomo e la religione dell'Umanità

### TESTI

Comte: *Lo stadio positivo: dalle cause alle leggi*, da *Discorso sullo spirito positivo* (classroom).

## F. W. NIETZSCHE

- Vita e opere
- Il dionisiaco e l'apollineo
- Socrate e la morte della tragedia
- Storia e vita: la critica allo storicismo
- L'annuncio della morte di Dio e la distruzione della metafisica
- Metodo genealogico: la critica della morale e la trasvalutazione dei valori
- Nichilismo passivo e nichilismo attivo
- Il superuomo e la volontà di potenza
- L'eterno ritorno dell'uguale

### TESTI

Nietzsche: *Apollineo e dionisiaco*, da *La nascita della tragedia* (classroom).

Nietzsche: *Le tre metamorfosi*: da *Così parlò Zarathustra* (classroom).

Nietzsche: *L'uomo folle*, da *La Gaia scienza* (classroom).

Nietzsche: *La "morale dei signori" e la "morale degli schiavi"* da *Al di là del bene e del male*.

## LA REAZIONE AL POSITIVISMO:

- Lo spiritualismo: caratteri generali
- Il contingentismo di Boutroux



#### H. BERGSON:

- Tempo e durata, tempo della scienza e tempo della vita
- La libertà e il rapporto tra spirito e corpo, memoria e materia
- Slancio vitale ed evoluzione creatrice
- Istinto, intelligenza e intuizione
- Società chiusa e società aperta
- Religione statica e religione dinamica

#### TESTI

Bergson: *Slancio vitale e adattamento all'ambiente*, da *L'evoluzione creatrice*.

#### IL PERSONALISMO. E. MOUNIER:

- Lineamenti generali; la rivista "*Esprit*"
- La terza via tra capitalismo e comunismo: la rivoluzione personalista e comunitaria
- Le dimensioni della "persona": vocazione, incarnazione, comunione

#### TESTI

Mounier: *Uomo artificiale e uomo concreto*, da *Rivoluzione personalista e comunitaria* (classroom).

#### IL NEOPOSITIVISMO:

- Trattati generali del Circolo di Vienna
- Il principio di verifica e l'insensatezza della metafisica

#### K. POPPER:

- La critica al neopositivismo e al principio di verifica
- La demarcazione tra scienza e non-scienza e il principio di falsificabilità
- Il rifiuto dell'induzione e la teoria della mente come "faro"
- Congetture e confutazioni: la scienza come *edificio costruito su palafitte*
- Significatività delle teorie metafisiche
- Scienza e verità; la verosimiglianza, il progresso della scienza
- Le dottrine politiche: la critica allo storicismo
- Società aperta e "società chiusa", la teoria della democrazia

#### T. KUHN:

- La struttura delle rivoluzioni scientifiche
- Scienza normale, anomalie e scienza straordinaria

#### S. FREUD E LA PSICOANALISI:

- L'io e l'inconscio, la rimozione
- L'interpretazione dei sogni, gli atti mancati
- Libido, sessualità infantile e complesso di Edipo
- La struttura dell'apparato psichico

### EDUCAZIONE CIVICA

Premesso che tra gli obiettivi formativi della filosofia vi è lo sviluppo del pensiero critico e consapevole della propria responsabilità personale e collettiva, ritengo che l'intero lavoro

disciplinare svolto nel corso dell'anno concorra alla promozione di una "partecipazione piena e consapevole degli studenti alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri, per la formazione di cittadini responsabili, attivi, solidali e consapevoli dei propri diritti e doveri", come recita la legge del 20 agosto 2019 n. 92, in vigore a partire dal primo settembre del 2020, che introduce l'insegnamento scolastico dell'educazione civica.

Nello specifico, il macrotema a cui si è fatto riferimento è: Lavoro, economia e dignità.

Nel primo periodo dell'anno scolastico si è operata una riflessione su Marx e sui seguenti temi: l'alienazione del lavoro, il lavoro e la dignità umana.

Nel secondo periodo il tema della dignità dell'uomo inteso come "persona" è stato affrontato in riferimento al Personalismo di Mounier.

## **LIBRO DI TESTO e MATERIALE DIDATTICO**

Manuale in adozione: Giovanni Reale – Dario Antiseri, *Storia delle idee filosofiche e scientifiche*, voll. 2B e 3A, editrice La Scuola.

Integrazioni e approfondimenti su classroom.

**Competenze, criteri e griglie di valutazione disciplinari** sono disponibili nella programmazione del dipartimento presente sul sito del Liceo ([QUI](#) il link).

Bergamo, 15 maggio 2025

la docente

Lucia Antonini

I rappresentanti degli studenti

---

---



LICEO SCIENTIFICO STATALE "LORENZO MASCHERONI"  
via A. da Rosciate, 21/A, 24124 Bergamo  
tel. 035.237076 - BGPS05000B@istruzione.it  
<http://www.liceomascheroni.it>  
Cod. Mecc. BGPS05000B - Cod.Fisc.95010190163



**Disciplina:** LINGUA E CULTURA INGLESE

**Docente:** MARIA GABRIELLA SERRA

**Classe:** 5D

**a.s.** 2024-2025

### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

Il lavoro con la classe è stato continuativo, dalla prima alla quinta. Dopo un biennio difficoltoso in termini di gestione dei contrasti, gli studenti hanno compiuto un considerevole percorso di maturazione, sviluppando in generale buone competenze relazionali e comunicative, instaurando rapporti corretti e collaborativi. Con il tempo si è creato un clima più sereno e l'interazione è diventata più costruttiva, l'impegno è aumentato insieme alla partecipazione al dialogo educativo e all'interesse per le proposte didattiche. In alcuni casi si sono registrati progressi notevoli.

Il livello generale di competenza linguistica corrisponde almeno al B2 del *Quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue*, con diverse punte più elevate. Nove studenti hanno conseguito la certificazione *Cambridge English B2 First*, tre quella *Cambridge English C1 Advanced*. Per un numero molto esiguo di studenti il discorso in lingua straniera, soprattutto il confronto su temi socio-culturali e storico-letterari, risulta a tratti ancora difficoltoso e può necessitare di supporto.

### **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

#### **1. THE ROMANTIC AGE (1760-1837) – volume 1**

##### Historical, Social and Literary Context

A glimpse of the age and Timeline

4.1 Britain and America: The Declaration of Independence

4.2 The Industrial Revolution

The Industrial Revolution in Britain

4.3 The French Revolution, Riots and reforms, Peterloo Massacre

4.4 A new sensibility

4.6 The Gothic novel

4.7 Romantic poetry

Man and Nature

##### Authors and Texts:

##### **Mary Wollstonecraft**

An 18<sup>th</sup> century writer and radical, Britain's first feminist, Legacy

The importance of education in the fight for women's rights

- from *A Vindication of the Rights of Woman*, A Plea for Women's Education (materiale extra)

#### 4.11 Mary Shelley

Life, *Frankenstein*: Plot and Setting, Origin, Influence of Science, Literary influences, Narrative structure, Themes

- *Frankenstein or The Modern Prometheus*: lettura integrale del romanzo

#### 4.9 William Blake

Life and works, *Songs of Innocence* and *Songs of Experience*, Complementary opposites, Imagination, Interest in social problems, Style

- T41 from *Songs of Experience*, London
- T42 from *Songs of Innocence*, The Lamb
- T43 from *Songs of Experience*, The Tyger

#### 4.12 William Wordsworth

Life and works, 'The Manifesto of English Romanticism', Man and Nature, Senses and Memory, Recollection in tranquillity, Task and style

- T48 from *Preface to Lyrical Ballads*, A certain colouring of imagination
- T49 *Composed upon Westminster Bridge*
- T50 *I Wandered Lonely as a Cloud* (Daffodils)
- *My Heart Leaps Up* (in 4.7 Romantic Poetry)

Learning to learn 16, *How to compare and contrast literary texts*

#### 4.13 Samuel Taylor Coleridge

Life and works, Contribution to *Lyrical Ballads*

*The Rime of the Ancient Mariner*: Plot and Setting, Atmosphere and Characters, The *Rime* and Traditional ballads, Interpretations

- T51 from *The Rime of the Ancient Mariner*, The killing of the Albatross
- *The Rime of the Ancient Mariner*, Part II (materiale extra)
- T52 from *The Rime of the Ancient Mariner*, Death and Life-in-Death

#### 4.14 Percy Bysshe Shelley

Life and works, Main themes

- TB35 *England in 1819*

#### Expansion:

- Edmund Burke, *A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and Beautiful*
- The Sublime in the Gothic Novel
- *The Wild, Romantic Side of Britain* (video about The Lake District, *BBC Culture*)
- *Everything you need to know to read Frankenstein* (TedEd videolesson)
- *Mount Tambora eruption, April 5 1815* (TedEd videolesson)
- *The Eruption of Mount Tambora in 1815* (factsheet)
- Principles of 'Declarations of Rights' through history (from Magna Carta to the Universal Declaration of Human Rights)
- *The journey of Magna Carta to become a symbol of rights and freedoms* (British Library video lesson)

#### History and Literature through Art:

- C.D. Friedrich, J.M.W. Turner, Landscape Painting, and The Sublime

- *Turner and Constable: Who was the greater artist?* (ArtFund video)
- Samuel Taylor Coleridge and Gustave Doré

#### Modern perspective:

- UN Sustainable Development Goals: 4, Quality Education; 5: Gender Equality
- *Year Without a Summer* (articolo, C. Townsend, Oct. 2016)
- Iron Maiden: *Rime of the Ancient Mariner*

## **2. THE VICTORIAN AGE (1837-1901) – volume 2**

### Historical, Social and Literary Context

A glimpse of the age and Timeline

5.1 The dawn of the Victorian Age: Queen Victoria, Reforms, Workhouses, Technological progress

5.2 The Victorian compromise: A complex age, Respectability

5.3 Early Victorian thinkers: Challenges from the scientific field

Social issues in Victorian Britain

5.8 The Victorian novel: Readers and writers, The publishing world, The novelist's aim

5.10 The late Victorian novel: The psychological novel

5.11 Aestheticism and Decadence: The birth of the Aesthetic Movement, The dandy

### Authors and Texts

#### **5.14 Charles Dickens**

Life and works, Characters, Didactic aim, Reputation

*Oliver Twist*: Plot, Setting, The world of the workhouse, The exploitation of children

- T63 from *Oliver Twist*, Oliver wants some more

*Hard Times*: Setting, A critique of materialism, The industrialised Victorian town

- T65 from *Hard Times*, Coketown (fino alla riga 35)

#### **5.24 Robert Louis Stevenson**

Life and works, Social and cultural background

*The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*: Plot, Double nature of setting, Good and Evil,

Influences and interpretations

- T83 from *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*, Jekyll's experiment

#### **5.26 Oscar Wilde**

Life and works, The rebel and the dandy, Art for Art's Sake

*The Picture of Dorian Gray*: Plot and setting, Characters, Narrative technique, Allegorical meaning

- TB70 from *The Picture of Dorian Gray*, Preface
- TB71 from *The Picture of Dorian Gray*, A new Hedonism

### Expansion:

- A virtual tour of the Great Exhibition
- *Great Fire Destroys Crystal Palace* (video)
- *A Day at the Great Exhibition* (V&A Museum video)
- A glimpse into The age of anxiety (see 6.3 below)

## **3. THE MODERN AGE (1901-1945) – volume 2**

### Historical, Social and Literary Context

The outbreak of the war, The war and women's emancipation

6.2 Britain and the First World War: Britain at war, A war of attrition

6.3 The Age of Anxiety: The crises of certainties

6.8 Modern poetry: The War Poets, The poets of the 1930s, Symbolism\*

### Authors and Texts

#### 6.12 **Rupert Brooke**

Life and works, War as a romantic adventure

- T89 *The Soldier*

#### 6.12 **Wilfred Owen**

Life and works, The Pity of War, Irony

- T90 *Dulce et Decorum Est*

#### 6.12 **Siegfried Sassoon**

Life and works, The bitterness of war

- TB75 *A Soldier's Declaration*
- *Suicide in the Trenches* (materiale extra)

#### 6.15 **Wystan Hugh Auden**

Life and Commitment

- T96 *Refugee Blues*

#### 6.14 **Thomas Stearns Eliot \***

Life and works

*The Waste Land*: Structure, Theme, A new concept of time and history, Mythical method, Objective correlative

- T94 from *The Waste Land*, Section I, *The Burial of the Dead*
- TB81 from *The Waste Land*, Section V, *What the Thunder Said*

#### 6.21 **George Orwell \***

Life and works, First-hand experiences, Influential voice, Social themes

*Nineteen Eighty-Four*: Plot, Historical background, Setting, Characters, Themes, Dystopian novel

- T109 from *Nineteen Eighty-Four*, Big Brother is watching you

#### 6.20 **Virginia Woolf \***

Life, Bloomsbury Group, Literary career

- TB105 from *A Room of One's Own*, Shakespeare's sister

### Expansion:

- Film clips from *Paths of Glory* (1957), *Gallipoli* (1981), *1917* (2019), *The Battle of the Somme* (documentary film, 1916), *They Shall Not Grow Old* (colorized documentary film, 2018)
- *World War I in film, song, art, narrative and poetry* a cura del prof. R. Hill

### History and Literature through Art:

- First World War Recruitment Posters
- First World War Art: The Nash Brothers and other artists

### Modern perspective:

- Echoes of WWI in the war in Ukraine: photos from the two conflicts

## EDUCAZIONE CIVICA

- Riflessione sul tema della responsabilità della scienza: *Frankenstein*
- Riflessione sul tema della responsabilità della scienza: *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*
- The journey of Magna Carta to become a symbol of rights and freedoms (a British Library video lesson)
- Echoes of Magna Carta in the American Declaration of Independence, the Declaration of the Rights of Man and of the Citizen, the Universal Declaration of Human Rights (testi a confronto)
- Riflessione sugli Obiettivi 4 e 5 dell'Agenda 2030: Mary Wollstonecraft, from *A Vindication of the Rights of Woman*, A Plea for Women's Education

## LIBRO DI TESTO e MATERIALE DIDATTICO

- M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, PERFORMER HERITAGE second edition - vol 1, Zanichelli, 9788808599889
- M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, PERFORMER HERITAGE second edition - vol 2, Zanichelli, 9788808575944
- Mary Shelley, FRANKENSTEIN, Collana Reading Classics, Black-Cat CIDEB, 9788853022745 (edizione integrale)

**Competenze, criteri e griglie di valutazione disciplinari** sono disponibili nella programmazione del dipartimento presente sul sito del Liceo ([QUI](#) il link).

Bergamo, 15 maggio 2025

La docente

I rappresentanti degli studenti

---

---



LICEO SCIENTIFICO STATALE "LORENZO MASCHERONI"  
via A. da Rosciate, 21/A, 24124 Bergamo  
tel. 035.237076 - BGPS05000B@istruzione.it  
<http://www.liceomascheroni.it>  
Cod. Mecc. BGPS05000B - Cod.Fisc.95010190163



**Disciplina:** MATEMATICA

**Docente:** Bonalda Daniele

**Classe:** 5°D

**a.s.** 2024-2025

## **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe in quest'ultimo biennio è migliorata sempre più nelle proprie competenze matematiche. La quasi totalità della classe presenta una situazione sufficiente, permangono alcuni alunni con qualche fatica. La simulazione della seconda prova non ha evidenziato gravi insufficienze e un gruppo di alunni si è distinto con risultati molto positivi. La quasi totalità degli alunni si è sempre impegnata anche se non tutti con costanza ma solo in prossimità delle prove.

## **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

**Geometria analitica nello spazio:** Equazione di un piano, equazioni di una retta sia in forma parametrica che cartesiana. Prodotto scalare e prodotto vettoriale. Condizioni di perpendicolarità e di parallelismo tra vettori, tra piani, tra rette e tra rette e piani. Distanza punto-punto, punto-piano, punto-retta. Piano assiale. Superficie sferica. Condizione di tangenza tra superficie sferica e piano.

**Funzioni (ripasso):** dominio, insieme immagine, studio del segno, simmetrie. Funzioni iniettive, suriettive e biettive. Funzione inversa. Funzioni composte. Maggioranti, minoranti, estremo superiore ed estremo inferiore, massimo e minimo, sia per un insieme che per una funzione. Funzioni uguali. Funzioni limitate, crescenti, decrescenti, monotone, periodiche.

**Limiti:** Intorno e definizione generale di limite, definizione di limite per tutti i casi. Teorema del confronto, teorema di esistenza del limite per le funzioni monotone, teorema di unicità del limite, teorema di permanenza del segno. Definizione di continuità in un punto e in un intervallo. Algebra dei limiti, linearità del limite. Forme di indecisione. Dimostrazione dei limiti notevoli goniometrici. Limiti notevoli e definizione del numero di Nepero. Infinitesimi e infiniti e loro ordine, gerarchia degli infiniti.

**Continuità:** Definizione. Teorema continuità e funzione inversa. Classificazione dei punti di singolarità. Teorema di esistenza degli zeri. Teorema di Weierstrass. Teorema dei valori intermedi. Asintoti, verticali, orizzontali e obliqui, grafico probabile.

**Derivata:** Definizione di derivata come limite del rapporto incrementale, derivata destra e derivata sinistra. Teorema derivabilità implica continuità. Calcolo della derivata con definizione. Calcolo delle derivate delle funzioni note. Linearità della derivata. Derivata del prodotto, del quoziente, della funzione reciproca, della funzione inversa, della funzione composta. Massimo e minimo assoluto e relativo e punto stazionario. Teorema di Fermat. Teorema di Rolle. Teorema di Lagrange con corollari. Criteri di monotonia per le funzioni derivabili. Studio degli estremi e della monotonia delle funzioni tramite derivate. Classificazione dei punti di non



derivabilità. Concavità e convessità di una funzione. Derivata seconda e concavità. Punti di flesso. Teoremi di Cauchy e di de l'Hopital.

**Integrali:** definizione primitiva, l'integrale indefinito. Integrali immediati. Linearità dell'integrale. Integrazione per sostituzione, integrazione per parti, integrazione di frazioni algebriche. Somma di Riemann e integrale definito, sue proprietà e teorema del valor medio. Funzione integrale e teorema fondamentale del calcolo integrale. Area limitata tra i grafici di funzioni. Integrali impropri.

**Calcolo numerico:** metodo di bisezione.

#### **LIBRO DI TESTO e MATERIALE DIDATTICO**

Colori della Matematica, Blu, Leonardo Sasso, Claudio Zenone.

**Competenze, criteri e griglie di valutazione disciplinari** sono disponibili nella programmazione del dipartimento presente sul sito del Liceo ([QUI](#) il link).

Bergamo, 15 maggio 2025

Il docente

I rappresentanti degli studenti

---

---



LICEO SCIENTIFICO STATALE "LORENZO MASCHERONI"  
via A. da Rosciate, 21/A, 24124 Bergamo  
tel. 035.237076 - BGPS05000B@istruzione.it  
<http://www.liceomascheroni.it>  
Cod. Mecc. BGPS05000B - Cod.Fisc.95010190163



**Disciplina:** FISICA

**Docente:** Bonalda Daniele

**Classe:** 5°D

**a.s.** 2024-2025

## **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe in questo triennio ha via via migliorato le proprie competenze in fisica. Un gruppo di studenti ha sempre ottenuto risultati molto positivi, una minoranza ha faticato a raggiungere la sufficienza ma tutta la classe è migliorata nel tempo e quasi tutti alla fine del percorso si sono attestati su una piena sufficienza complessiva considerando sia le prove scritte che le prove orali, considerando solo le prove scritte invece qualcuno permane insufficiente.

## **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

**Circuiti elettrici:** resistenze, leggi di Ohm, leggi di Kirchhoff, carica e scarica di condensatore in circuito RC, bilancio potenze circuito.

**Campo magnetico:** il campo magnetico terrestre, proprietà delle linee di campo magnetico, forza di Lorentz, moto di cariche in campi magnetici, selettore di velocità e spettrometro di massa. Forza magnetica su filo percorso da corrente, momento magnetico di spira piana, momento torcente su spira piana in campo magnetico, motore elettrico. Campi magnetici prodotti da correnti, forza magnetica tra 2 fili paralleli rettilinei. Campo magnetico generato da filo rettilineo, da spira circolare nel suo centro e da solenoide. Teorema di Gauss per il campo magnetico, teorema di Ampère. Materiali ferromagnetici, domini di Weiss, ciclo di isteresi, temperatura di Curie. Materiali paramagnetici e diamagnetici

**Induzione elettromagnetica:** fem indotta, legge di Faraday-Neumann-Lenz. Correnti parassite. L'alternatore, fem indotta in spira che ruota in campo magnetico. Coefficienti di mutua induzione e autoinduzione. Induttanza di un solenoide, energia immagazzinata in un solenoide e densità di energia del campo magnetico, extracorrenti di apertura e di chiusura in circuiti RL. Circuiti semplici in corrente alternata, puramente resistivo, puramente capacitivo, puramente induttivo, circuiti RLC, reattanze e impedenza, sfasamento tra corrente e tensione, potenza erogata e condizione di risonanza. Il trasformatore. Discussione su vantaggi corrente alternata. Semiconduttori, diodi e transistor.

**Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche:** Equazioni di Maxwell in condizioni stazionarie, Teorema di Ampère generalizzato, corrente di spostamento. Equazioni di Maxwell nel vuoto in presenza di campi elettrici e magnetici variabili. Le onde elettromagnetiche, previsione, generazione e ricezione. Spettro della radiazione elettromagnetica. Densità di energia e irradiazione di un'onda EM, densità di quantità di moto di un'onda EM e pressione di radiazione. Polarizzazione delle onde EM, polarizzazione lineare, legge di Malus, polarizzazione per riflessione e per diffusione.

**Relatività ristretta:** problemi della relatività galileiana, non invarianza dell'elettromagnetismo sotto le trasformazioni di Galileo. Ipotesi dell'etere, esperimento di Michelson e Morley. Postulati della relatività ristretta. Caduta del concetto di simultaneità. Dilatazione dei tempi. Trasformazioni di

Lorentz. Contrazione delle lunghezze. Composizione relativistica delle velocità e invarianza della velocità della luce. Effetto doppler, red-shift e blu-shift. Pseudo distanza, cono luce e causalità. Dinamica relativistica: quantità di moto relativistica, secondo principio della dinamica e conservazione della quantità di moto relativistica. Relazione tra massa e energia, energia a riposo energia cinetica.

**Onde o particelle:** effetto fotoelettrico, effetto Compton, lunghezza d'onda di De Broglie, esperimento di Young, principio di indeterminazione.

**Cenni:** fissione nucleare. Funzionamento della PET. Fusione nucleare, energia di legame.

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Discussione sulla responsabilità dello scienziato.

## **LIBRO DI TESTO e MATERIALE DIDATTICO**

La fisica di Cutnell e Johnson volumi 2 e 3.

**Competenze, criteri e griglie di valutazione disciplinari** sono disponibili nella programmazione del dipartimento presente sul sito del Liceo ([QUI](#) il link).

Bergamo, 15 maggio 2025

Il docente  
Bonaldi Daniele

I rappresentanti degli studenti

---

---



LICEO SCIENTIFICO STATALE "LORENZO MASCHERONI"  
via A. da Rosciate, 21/A, 24124 Bergamo  
tel. 035.237076 - BGPS05000B@istruzione.it  
<http://www.liceomascheroni.it>  
Cod. Mecc. BGPS05000B - Cod.Fisc.95010190163



**Disciplina:** Scienze Naturali

**Docente:** Passalacqua Giovanni

**Classe:** 5D

**a.s.** 2024-2025

## **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe ha avuto, per la disciplina Scienze Naturali, continuità didattica dalla classe prima alla quinta. Il rapporto con gli studenti è stato sempre ottimo così come il clima in classe. Gli studenti hanno sempre dimostrato interesse alle attività proposte anche se solo un piccolo gruppo si è distinto per una partecipazione attiva. In generale la classe ha raggiunto gli obiettivi previsti in modo più che soddisfacente.

## **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

### **CHIMICA BIOCHIMICA BIOTECNOLOGIE**

#### **1. La Chimica Organica**

Chimica organica: definizione, classificazione dei composti organici, le proprietà del carbonio. Formule di Lewis, razionali e condensate. Isomeria di struttura (isomeri di catena, isomeri di posizione, isomeri di gruppo funzionale) e stereoisomeria (isomeri conformazionali, isomeri configurazionali geometrici ed enantiomeri). Attività ottica, molecole destrogire e levogire. Le proprietà fisiche dei composti organici: stato fisico, punto di ebollizione e solubilità in acqua. La reattività dei composti organici. Le reazioni di rottura omolitica ed eterolitica.

#### **2. Gli idrocarburi**

Le proprietà fisiche degli idrocarburi alifatici. Gli alcani: ibridazione atomo di carbonio, formula molecolare e nomenclatura. Le reazioni degli alcani: combustione ed alogenazione. Gli alcheni: ibridazione atomo di carbonio, formula molecolare e nomenclatura. Alcheni: reazioni di addizione al doppio legame e regola di Markovnikov (idrogenazione, alogenazione, idroalogenazione, idratazione). Gli alchini: ibridazione atomo di carbonio e

formula molecolare. Gli alchini: nomenclatura. Le reazioni degli alchini (idrogenazione e addizione elettrofila). Il benzene: caratteristiche generali e formula di struttura. Nomenclatura IUPAC dei derivati monosostituiti, disostituiti, polisostituiti del benzene. Reazioni di sostituzione elettrofila del benzene: nitratura, solfonazione, alogenazione, alchilazione.

### 3. I derivati degli idrocarburi

Gli alogenuri alchilici: caratteristiche generali, formula, nomenclatura e classificazione. Sintesi degli alogenuri alchilici: alogenazione ed idroalogenazione degli alcheni, idroalogenazione degli alcoli. Proprietà fisiche degli alogenuri alchilici, reazioni di sostituzione nucleofila ed eliminazione. Gli alcoli: nomenclatura, classificazione e proprietà fisiche. La sintesi degli alcoli: idratazione degli alcheni, riduzione di aldeidi e chetoni. Gli alcoli: composti anfoteri. Le reazioni degli alcoli: rottura del legame OH, rottura del legame CO ed ossidazione. I fenoli: proprietà fisiche, chimiche e reazioni (rottura del legame OH ed ossidazione). Gli eteri: caratteristiche generali, nomenclatura, sintesi e proprietà fisiche. Le aldeidi e i chetoni: caratteristiche generali, formula molecolare, nomenclatura, sintesi e proprietà fisiche. Reazione di riduzione e ossidazione di aldeidi e chetoni. Gli acidi carbossilici: caratteristiche generali, formula molecolare, sintesi e proprietà fisiche. Gli acidi grassi e reazioni degli acidi carbossilici: rottura del legame OH, sostituzione nucleofila acilica. Gli esteri: caratteristiche generali, nomenclatura e sintesi (esterificazione di Fischer). Reazione di idrolisi basica. Le ammidi primarie: caratteristiche, nomenclatura, sintesi e reazioni.

### 4. Le biomolecole

Caratteristiche generali delle biomolecole. I carboidrati: monosaccaridi (aldosi e chetosi, destrorotatori e levorotatori). Proiezioni di Fischer. Forma ciclica dei monosaccaridi e proiezioni di Haworth. Anomeria. Lattosio, maltosio, saccarosio, cellobiosio: composizione e funzione. I polisaccaridi: differenze tra omopolisaccaridi ed eteropolisaccaridi. Amido, glicogeno, cellulosa, chitina, acido ialuronico e peptidoglicano: composizione e funzioni.

I lipidi: caratteristiche generali. I trigliceridi: composizione, funzioni e reazioni (idrogenazione e idrolisi alcalina). Gli acidi grassi essenziali. Le reazioni dei trigliceridi: idrogenazione e idrolisi alcalina. Glicerofosfolipidi, sfingolipidi e glicolipidi: composizione e funzioni. Gli steroidi: colesterolo, acidi biliari, ormoni steroidei: caratteristiche e funzioni. Vitamine liposolubili: differenti tipi, fonti e funzioni.

Gli amminoacidi e le proteine: a.a. essenziali, struttura, classificazione, L- a.a., D- a.a., forma ionica dipolare, punto isoelettrico, legame ammidico e disolfuro. La classificazione delle proteine. La struttura delle proteine e la denaturazione. Gli enzimi: caratteristiche generali e nomenclatura. I cofattori: attivatori e coenzimi. Azione catalitica e principali classi di enzimi. L'attività enzimatica: effetto della temperatura, effetto del pH, effetto della concentrazione dell'enzima, effetto della concentrazione del substrato. Gli effettori allosterici e gli inibitori enzimatici.

## **5. Il metabolismo energetico**

Il metabolismo cellulare: una visione d'insieme. Le vie anaboliche e cataboliche. I trasportatori di elettroni: NAD, NADP e FAD. Glicolisi: fase endoergonica ed esoergonica. La fermentazione lattica e la fermentazione alcolica. Le tre fasi della respirazione cellulare: la decarbossilazione ossidativa del piruvato, il ciclo di Krebs, la fosforilazione ossidativa. Il bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio.

## **6. La fotosintesi**

Caratteri generali della fotosintesi. La fase dipendente e indipendente dalla luce.

## **7. Dal DNA all'ingegneria genetica**

La struttura e la sintesi dei nucleotidi. Gli acidi nucleici. La struttura secondaria del DNA. La replicazione e la trascrizione del DNA. Le caratteristiche dei virus. Il ciclo litico e lisogeno dei batteriofagi. La genetica batterica e i plasmidi. Coniugazione e trasduzione (generalizzata e specializzata). La trasformazione nei batteri. Il DNA ricombinante. Gli enzimi di restrizione. Elettroforesi su gel. Le DNA ligasi. Vettori di clonaggio. Librerie di

DNA. La PCR. Il sequenziamento del DNA con il metodo Sanger. La clonazione e le tecniche di trasferimento nucleare. L'editing genomico e le sequenze CRISPR (cenni).

## **8. Le applicazioni delle biotecnologie**

Biotecnologie tradizionali e moderne. La produzione di farmaci ricombinanti. Il pharming. I vaccini tradizionali (attenuati, inattivati, ad antigeni purificati, ad anatossine). I vaccini di nuova generazione (con proteine ricombinanti, con vettori virali ricombinanti, a RNA). La terapia genica. La terapia con cellule staminali. Le cellule staminali pluripotenti indotte (iPSC).

## **SCIENZE DELLA TERRA**

### **1. L'interno della Terra**

La struttura stratificata della Terra. Crosta, mantello e nucleo. Litosfera, astenosfera e mesosfera. L'origine del calore interno della Terra. Il gradiente geotermico e la geotermia. L'isostasia. Il campo magnetico terrestre.

### **2. Dalla deriva dei continenti all'espansione del fondo oceanico**

Dal fissismo al mobilismo. La teoria della deriva dei continenti. Le dorsali medio-oceaniche. La struttura della crosta oceanica. L'espansione del fondo oceanico. Le prove dell'espansione oceanica.

### **3. La tettonica delle placche. Una teoria unificante**

La teoria della tettonica delle placche. I margini delle placche. Placche e moti convettivi. Il mosaico globale. Placche e terremoti. Placche e vulcani: vulcani legati alle dorsali oceaniche e vulcani legati alla subduzione. I vulcani intraplacca. Punti caldi.

### **4. La dinamica delle placche**

I margini continentali. I margini continentali passivi e margini di placca divergenti. I margini continentali trasformati e margini di placca trasformati. Margini continentali attivi e margini di placca divergenti. Tettonica delle placche e orogenesi. Modelli orogenetici: orogenesi da collisione, orogenesi da attivazione, orogenesi per accrescimento crostale.

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Scienza, tecnologia e responsabilità.

## **ATTIVITA' di LABORATORIO**

1. L'ibridazione del carbonio e la struttura degli idrocarburi con i modelli molecolari
2. Riconoscimento di composti saturi e insaturi
3. Sintesi della bioplastica da amido
4. Saponificazione
5. Fermentazione alcolica

## **LIBRO DI TESTO e MATERIALE DIDATTICO**

Sadava et al. «Chimica organica, biochimica e biotecnologie» Zanichelli editore

Bosellini «Le Scienze della Terra: tettonica delle placche interazioni tra geosfere»

Zanichelli editore

Computer e LIM in classe

**Competenze, criteri e griglie di valutazione disciplinari** sono disponibili nella programmazione del dipartimento presente sul sito del Liceo ([QUI](#) il link).

Bergamo, 15 maggio 2025

Il docente  
Giovanni Passalacqua

---

I rappresentanti degli studenti

---

---





**LICEO SCIENTIFICO STATALE "LORENZO MASCHERONI"**

via A. da Rosciate, 21/A, 24124 Bergamo

tel. 035.237076 - BGPS05000B@istruzione.it

<http://www.liceomascheroni.it>

Cod. Mecc. BGPS05000B - Cod.Fisc.95010190163



**Disciplina:** DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

**Docente:** MINERVA MARIA GRAZIA

**Classe:** 5D

**a.s.** 2024-2025

### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

Conosco la classe da un anno; la maggior parte ha raggiunto alti livelli espressivi e conoscitivi, altri sono rimasti su livelli base di analisi dell'opera e piccoli commenti. Il rapporto è sempre stato improntato al rispetto e alla collaborazione per cui le lezioni si sono svolte in modo ordinato e proficuo.

### **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

#### **IMPRESSIONISMO** introduzione al periodo storico

- **E. Manet:** vita e opere: Colazione sull'erba, Olympia, il bar delle Folies Bergère.
  - **C. Monet:** vita e opere: Impressione- sole nascente; La cattedrale di Rouen; Ragazza con il parasole; Lo stagno delle ninfee; La Grenouillère.
  - **E. Degas:** vita e opere: La lezione di danza; L'assenzio;
- **A. Renoir:** vita e opere: La colazione dei canottieri; Bal au moulin de la Galette; la danza a Bougival; la Grenouillère (confronto Renoir e Monet); Le bagnanti;

#### **POST IMPRESSIONISMO** introduzione al periodo storico

- **P. Cézanne:** vita ed opere; La casa dell'impiccato a Auvers sur Oise; I giocatori di carte; Natura morta; Le grandi bagnanti di Philadelphia; La montagna Sainte-Victoire;
- **G. Seurat:** vita ed opere: Bagnanti as Asnières; Una domenica pomeriggio all'isola della grande Jatte; Il Chahut; Il circo;
- **P. Gauguin:** vita ed opere: Onda, la orana Maria; Manao Tupapau; Aha oe feii?; Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
- **H. De Toulouse Lautrec:** vita ed opere: Ballo al Moulin Rouge; Al Moulin Rouge; Al Salon di rue des Moulins;

- **V. Van Gogh:** vita ed opere: I mangiatori di patate; La casa gialla; I girasoli; La chiesa di Auvers; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi; il seminatore, Mezzogiorno riposo del lavoro, la ronda dei carcerati;

## **IL NOVECENTO E LE AVANGUARDIE STORICHE**

### **ART NOUVEAU** introduzione al periodo storico

- **A. Gaudi:** vita e opere: La sagrada familia; Parco Guell; Casa Milà;

### **LA SECESSIONE viennese** introduzione al periodo storico

- **G. Klimt:** vita e opere: paesaggi, Idillio; Le tre età della donna; Giuditta I e

Giuditta II; Ritratto di Adele Bloch-Bauer; Danae; Il bacio;

- **T. DE LEMPICKA:** vita e opere, Suora che piange, Autoritratto con Bugatti, Adamo ed Eva, Il ritratto di Barone de Lempicka; Donna con guanti;

### **L'ESPRESSIONISMO** introduzione al periodo storico

- **E. Munch:** vita ed opere: il Sole; Sera sul viale Karl Johann, Il grido; La danza della vita; Sera nel corso Karl Johann; La fanciulla malata; Pubertà; Modella con sedia di vimini;

### **I FAUVES** introduzione al periodo storico

- **H. Matisse:** vita ed opere: Lusso calma e voluttà; Donna con cappello; La stanza rossa; La Danza; La musica;

### **Il Cubismo:** analitico, sintetico e i papiers collage

- **P. Picasso:** vita ed opere: poveri in riva al mare; famiglia di saltimbanchi; les demoiselles d'Avignon; natura morta con sedia impagliata; i tre musicisti e Guernica;
- **G. Braque:** vita e opere: Violino e brocca, violino e pipa; natura morta con uva e clarinetto; paesaggio dell'Estaque

### **IL FUTURISMO** introduzione al periodo storico

- **U. Boccioni:** vita ed opere: la città che sale; trittico Stati d'animo; La città che sale; Dinamismo di un footballer; forme uniche della continuità nello spazio (scultura).
- **G. Balla:** vita e opere: dinamismo di un cane al guinzaglio; ragazza che corre sul balcone; Espansione dinamica più velocità; Velocità astratta più rumore;

- **G. Dottori:** vita ed opere: Primavera umbra; trittico della velocità, partenza, la corsa e l'arrivo; A 300 km sulla città;

### **IL SURREALISMO** introduzione al periodo storico

- **R. Magritte:** vita e opere: le chant d'amour; ceci n'est pas un pipe; Condizione umana; L'impero di luci; Golconda; Le grazie naturali;
- **S. Dalì:** vita ed opere: Il grande masturbatore; Costruzione molle con fagioli bolliti premonizione di guerra civile; Sogno causato dal volo di un'ape; La persistenza della memoria; Apparizione di un volto in una fruttiera sulla spiaggia; La venere a casseti.
- **F. Kahlo:** le due Frida, Autoritratto come tehuana, Autoritratto con collana di spine e colibrì, la colonna spezzata;

### **LA BAUHAUS:** un'esperienza tra socialismo e nazismo;

- **P. Behrens:** fabbrica di turbine AEG;
- **Le Corbusier:** villa Savoye;
- **Ludwing Mies:** poltrona Barcellona, Poltrona Vassily;
- **A. Albers:** studio per arazzo a parete;

### **METAFISICA** introduzione al periodo storico

- **G. DE Chirico:** vita ed opere; canto d'Amore; L'enigma dell'ora; Piazza d'Italia; Le Muse inquietanti; Il figliol prodigo, il Trovatore, Ettore ed Andromaca, Villa romana, La vittoria;
- **M. Chagall:** vita ed opere: io e il mio villaggio, Passeggiata, l'anniversario, il violinista verde, solitudine, re David in blu;
- **A. Modigliani:** vita ed opere: nudo disteso con i capelli sciolti, Jeanne Hébuterne, bambina in blu, ritratto di Lunia;

### **EDUCAZIONE CIVICA**

- Banksy un artista tra guerra e capitalismo;

### **LIBRO DI TESTO e MATERIALE DIDATTICO**

- Cricco Di Teodoro, Itinerario Nell'arte vol. VI; V.

**Competenze, criteri e griglie di valutazione disciplinari** sono disponibili nella programmazione del dipartimento presente sul sito del Liceo ([QUI](#) il link).

Bergamo, 15 maggio 2025

La docente

I rappresentanti degli studenti

---

---



**LICEO SCIENTIFICO STATALE "LORENZO MASCHERONI"** 24124 BERGAMO (BG) Via A. Da ROSCIATE, 21/A Tel. 035-237076 - Fax 035-234283 e-mail: BGPS05000B@istruzione.it sito internet: <http://www.liceomascheroni.it> Cod.Mecc.BGPS05000B Cod.Fisc.95010190163



**Disciplina: Scienze Motorie**

**Docente: Luca Perona**

**Classe: 5D**

**a.s. 2024-2025**

### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe ha avuto continuità didattica dalla classe seconda. Il rapporto con gli studenti è stato sempre ottimo così come il clima in classe. Gli studenti hanno sempre dimostrato interesse e partecipazione alle attività proposte. In generale la classe ha raggiunto gli obiettivi previsti.

### **PROGRAMMA SVOLTO**

- attività ed esercizi a carico naturale
  - attività ed esercizi di rilassamento e allungamento, stretching
  - Yoga: saluto al sole
  - Fartlek: potenza aerobica
  - Tennis Tavolo
  - Pallavolo: fondamentali individuali e di squadra. Situazione gioco
  - Padel
  - Doping - fairplay
  - Progettare, organizzare, presentare e condurre una lezione su un argomento inerente la disciplina sportiva scelta, creando anche un collegamento interdisciplinare.
- Sport: Basket, Pilates, Yoga, Capoeira, Rugby, Tennis, Danza, Sci, Roverino.

### **EDUCAZIONE CIVICA:**

Utilizzo delle regole sportive come strumento di convivenza civile  
Abitudine al rispetto delle regole, stimolo all'auto-realizzazione, dialogo costruttivo.  
Fair-play.

**MATERIALE DIDATTICO:** Attrezzi ed attrezzature sportive delle palestre

**Competenze, criteri e griglie di valutazione disciplinari** sono disponibili nella programmazione del dipartimento presente sul sito del Liceo ([QUI](#) il link).

Bergamo, 15 maggio 2025

Il docente

I rappresentanti degli studenti

---

---



**LICEO SCIENTIFICO STATALE "LORENZO  
MASCHERONI"**

24124 BERGAMO (BG) Via A. Da ROSCIATE, 21/A  
Tel. 035-237076 - e-mail: BGPS05000B@istruzione.it  
sito internet: <http://www.liceomascheroni.it>  
Cod. Mecc.: BGPS05000B - Cod.Fisc.95010190163



**Disciplina:** IRC

**Docente:** PANSERI BATTISTA

**Classe:** 5D

**a.s.:** 2024-2025

**PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

Ho seguito la classe lungo il triennio. Da una fase iniziale caratterizzata da una certa recettività generalizzata, salvo rare eccezioni, si è giunti già nell'anno di quarta ad un maggiore coinvolgimento e ad una fiducia reciproca sempre più forte. Questo ha permesso lo svolgimento delle lezioni in un clima sempre più piacevole sia per il professore che per gli studenti più riservati. Il comportamento è sempre stato corretto. Alcuni studenti si sono distinti per interesse, capacità di rielaborazione e partecipazione attiva.

**PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO** (si ricorda di mettere in evidenza gli argomenti di **Educazione Civica**)

**1^ UA - LA MORALE**

- La struttura del fatto morale: le storie di Kolberg e loro possibili agganci alla realtà: i farmaci anti-Aids, le mine antiuomo e il caso del terrorista Cesare Battisti
- La morale è libertà che incarna valori in una situazione. Gli elementi che influenzano la scelta morale
  - La libertà
  - Paolo di Tarso: "La libertà vi farà liberi"
  - Morale e etica
  - I valori
  - La giustizia
  - La giustizia nelle virtù cardinali e teologali
  - Valori personali e universali
  - I messaggi subliminali sottesi alle pubblicità

**2^ UA – ETICA E RAPPORTI INTERNAZIONALI**

- Proiezione del film: "Blood Diamond" e analisi delle tematiche espresse nel film
- Il Kimberley Process
- ONU: funzionamento e bilancio critico del suo operato

**3^ UA – GIORNATA DELLA MEMORIA**

- Il genocidio rwandese

#### 4^ UA - LA DIMENSIONE DEL "SENSO" DELLA VITA

- Lettura e commento dei primi 3 capitoli di Qoelet (libro biblico)
- Utilità di definire un proprio "progetto di vita"
- L'impegno umanitario: obiettivi e caratteristiche dell'intervento umanitario

#### **EDUCAZIONE CIVICA**

- Stesura della propria mappa progettuale: la mappa valoriale, i criteri di scelta universitaria, "I have a dream" (il proprio sogno)

#### **LIBRO DI TESTO e MATERIALE DIDATTICO**

Non c'è libro di testo; è stato usato materiale specifico opportunamente selezionato, scritto, audio e visivo,

**Competenze, criteri e griglie di valutazione disciplinari** sono disponibili nella programmazione del dipartimento presente sul sito del Liceo ([QUI](#) il link).

Bergamo, 15 maggio 2025

Il docente

Panseri Battista

I rappresentanti degli studenti

---

---

**LICEO SCIENTIFICO STATALE "LORENZO MASCHERONI"**

via A. da Rosciate, 21/A, 24124 Bergamo  
tel. 035.237076 - BGPS05000B@istruzione.it  
<http://www.liceomascheroni.it>  
Cod. Mecc. BGPS05000B - Cod.Fisc.95010190163

**Allegato n.1****Griglia di valutazione per seconda prova: matematica a.s. 2024/2025**

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20 punti)	
<b>Comprendere</b> Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	L1	<ul style="list-style-type: none"><li>Analizza il contesto teorico in modo superficiale o frammentario</li><li>Non deduce, dai dati o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrivono la situazione problematica</li></ul>	1-2	
	L2	<ul style="list-style-type: none"><li>Analizza il contesto teorico in modo parziale</li><li>Deduce in parte o in modo non completamente corretto, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrivono la situazione problematica</li></ul>	3	
	L3	<ul style="list-style-type: none"><li>Analizza il contesto teorico in modo completo, anche se non critico</li><li>Deduce quasi correttamente, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrive la situazione problematica</li></ul>	4	
	L4	<ul style="list-style-type: none"><li>Analizza il contesto teorico in modo completo e critico</li><li>Deduce correttamente, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o la legge che descrive la situazione problematica</li></ul>	5	.....
<b>Individuare</b> Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	L1	<ul style="list-style-type: none"><li>Individua una formulazione matematica non idonea, in tutto o in parte, a rappresentare la situazione problematica</li><li>Usa un simbolismo solo in parte adeguato</li><li>Non mette in atto il procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata</li></ul>	1-2	
	L2	<ul style="list-style-type: none"><li>Individua una formulazione matematica parzialmente idonea a rappresentare la situazione problematica</li><li>Usa un simbolismo solo in parte adeguato</li><li>Mette in atto in parte il procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata.</li></ul>	3	
	L3	<ul style="list-style-type: none"><li>Individua una formulazione matematica idonea a rappresentare la situazione problematica, anche se con qualche incertezza</li><li>Usa un simbolismo adeguato</li><li>Mette in atto un adeguato procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata.</li></ul>	4	
	L4	<ul style="list-style-type: none"><li>Individua una formulazione matematica idonea e ottimale a rappresentare la situazione problematica</li><li>Usa un simbolismo necessario</li><li>Mette in atto il corretto e ottimale procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata</li></ul>	5-6	.....
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	L1	<ul style="list-style-type: none"><li>Fornisce una spiegazione sommaria o frammentaria del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo</li><li>Non è in grado di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza</li></ul>	1-2	
	L2	<ul style="list-style-type: none"><li>Fornisce una spiegazione parzialmente corretta del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo</li><li>È in grado solo parzialmente di collegare i dati in una forma simbolica o grafica</li></ul>	3	
	L3	<ul style="list-style-type: none"><li>Fornisce una spiegazione corretta del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo</li><li>È in grado di collegare i dati in una forma simbolica o grafica</li><li>e di discutere la loro coerenza, anche se con qualche incertezza.</li></ul>	4	
	L4	<ul style="list-style-type: none"><li>Fornisce una spiegazione corretta ed esaustiva del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo</li><li>È in grado, in modo critico e ottimale, di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza</li></ul>	5	.....

<b>Argomentare</b> Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	L1	<ul style="list-style-type: none"><li>• Giustifica in modo confuso e frammentato le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato</li><li>• Comunica con linguaggio scientificamente non adeguato le soluzioni ottenute, di cui non riesce a valutare la coerenza con la situazione problematica</li><li>• Non formula giudizi di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema</li></ul>	1	
	L2	<ul style="list-style-type: none"><li>• Giustifica in modo parziale le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato</li><li>• Comunica con linguaggio scientificamente non adeguato le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare solo in parte la coerenza con la situazione problematica</li><li>• Formula giudizi molto sommari di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema</li></ul>	2	
	L3	<ul style="list-style-type: none"><li>• Giustifica in modo completo le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato</li><li>• Comunica con linguaggio scientificamente adeguato anche se con qualche incertezza le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare la coerenza con la situazione problematica</li><li>Formula giudizi un po' sommari di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema</li></ul>	3	
	L4	<ul style="list-style-type: none"><li>• Giustifica in modo completo ed esauriente le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato</li><li>• Comunica con linguaggio scientificamente corretto le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare completamente la coerenza con la situazione problematica</li><li>• Formula correttamente ed esaurientemente giudizi di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema</li></ul>	4	
<b>Punteggio totale della prova .....</b>				

Rielaborata dalla documentazione del MIUR



**Allegato A Griglia di valutazione della prova orale**

Candidato/a: \_\_\_\_\_

Classe: \_\_\_\_\_

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

 Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE  
 C=IT  
 O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE

I Commissari

Il Presidente di Commissione

Bergamo, \_\_\_\_\_



ESAME DI STATO 2024-2025 – PRIMA PROVA - GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A

INDICATORI		DESCRIPTORI	LIVELLI	PUNTI
ELEMENTI GENERALI DI VALUTAZIONE	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	a. Ideazione e organizzazione del testo efficaci, puntuale articolazione degli argomenti; b. Organizzazione completa degli argomenti attorno a un'idea di fondo c. organizzazione sufficientemente adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo; d. Scelta ed organizzazione degli argomenti in modo poco e/o non pertinente alla traccia o inadeguato e/o disomogeneo e. Ideazione e organizzazione del testo del tutto confuso e generico	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3	
	Coesione e organizzazione del testo	a. Strutturazione sempre logica, coerente, efficace e con proporzione tra gli argomenti b. Strutturazione coerente e con proporzione tra gli argomenti c. Strutturazione semplice ma corretta d. Strutturazione disordinata, con qualche incoerenza e/o sproporzione tra le parti e. Strutturazione con salti logici e/o che privilegia solo alcuni argomenti	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3	
	Ricchezza e padronanza lessicale	a. Ottima proprietà di linguaggio e possesso di un lessico ricco e esatto b. Buona proprietà di linguaggio e lessico ampio c. Sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico d. Improprietà di linguaggio e lessico ristretto e. Frequenti improprietà di linguaggio e lessico povero	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3	
	Correttezza grammaticale e punteggiatura	a. Espressione sempre corretta ed efficace. Uso della punteggiatura corretto ed efficace b. Espressione corretta, che presenta una certa sicurezza terminologica e sintattica. Uso della punteggiatura corretto c. Espressione corretta pur senza apprezzabili risorse/con alcuni errori che non compromettono l'accettabilità globale dello scritto. Uso della punteggiatura quasi sempre corretto e nel complesso accettabile d. Espressione con frequenti errori. Uso della punteggiatura con frequenti errori e. Espressione molto scorretta. Uso scorretto/assente della punteggiatura	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a. Conoscenze e riferimenti culturali esaurienti, precisi e approfonditi b. Conoscenze e riferimenti culturali esaurienti e corretti c. Conoscenze e riferimenti culturali sufficienti d. Conoscenze e riferimenti culturali imprecisi/scarsi e. Conoscenze e riferimenti culturali molto lacunosi e/o imprecisi	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a. Rielaborazione critica e originale e con motivate valutazioni personali b. Rielaborazione critica e valutazioni personali apprezzabili c. Rielaborazione critica e valutazioni personali sufficienti/accettabili d. Rielaborazione critica e valutazioni personali generiche, approssimative o ridondanti e. Rielaborazione critica e valutazioni personali gravemente carenti/assenti	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3	
ELEMENTI SPECIFICI DI VALUTAZIONE	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	a. Rispetto dei vincoli e delle consegne efficace e rigoroso b. Rispetto dei vincoli e delle consegne corretto c. Rispetto dei vincoli e delle consegne accettabile pur con qualche imprecisione d. Rispetto dei vincoli e delle consegne parziale e/o con qualche errore e. Rispetto dei vincoli e delle consegne assente	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3	
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	a. Comprensione del testo corretta, sicura e approfondita b. Comprensione del testo corretta e sicura c. Comprensione del testo globalmente accettabile d. Comprensione del testo superficiale/con qualche fraintendimento e. Comprensione del testo superficiale e con frequenti/gravi fraintendimenti	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3	
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	a. Analisi esauriente e rigorosa b. Analisi quasi esauriente e condotta con una certa sicurezza di metodo c. Analisi imprecisa/con alcune lacune, ma condotta con accettabile approccio metodologico d. Analisi incompleta/condotta con superficialità di metodo e. Analisi gravemente incompleta/condotta con molta superficialità di metodo/senza metodo	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3	
	Interpretazione corretta e articolata del testo	a. Interpretazione appropriata, articolata e approfondita b. Interpretazione corretta e articolata c. Interpretazione accettabile d. Interpretazione superficiale e limitato e. Interpretazione gravemente incompleta o scorretta/assente	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3	
			Totale	/100*
			VOTO	/20*

100-96	95-91	90-86	85-81	80-76	75-71	70-66	65-61	60-56	55-51	50-46	45-41	40-36	35-31	30-26
20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6



Allegato n.4

ESAME DI STATO 2024-2025 – PRIMA PROVA - GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B

ESAME DI STATO 2024-2025 - PRIMA PROVA - GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B														
INDICATORI		DESCRITTORI										LIVELLI		PUNTI
ELEMENTI GENERALI DI VALUTAZIONE	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	a. Ideazione e organizzazione del testo efficaci, puntuale articolazione degli argomenti; b. Organizzazione completa degli argomenti attorno a un'idea di fondo c. organizzazione sufficientemente adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo; d. Scelta ed organizzazione degli argomenti in modo poco e/o non pertinente alla traccia o inadeguato e/o disomogeneo e. Ideazione e organizzazione del testo del tutto confuso e generico										a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3		
	Coesione e organizzazione del testo	a. Strutturazione sempre logica, coerente, efficace e con proporzione tra gli argomenti b. Strutturazione coerente e con proporzione tra gli argomenti c. Strutturazione semplice ma corretta d. Strutturazione disordinata, con qualche incoerenza e/o sproporzione tra le parti e. Strutturazione con salti logici e/o che privilegia solo alcuni argomenti										a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3		
	Ricchezza e padronanza lessicale	a. Ottima proprietà di linguaggio e possesso di un lessico ricco e esatto b. Buona proprietà di linguaggio e lessico ampio c. Sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico d. Improprietà di linguaggio e lessico ristretto e. Frequenti improprietà di linguaggio e lessico povero										a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3		
	Correttezza grammaticale e punteggiatura	a. Espressione sempre corretta ed efficace. Uso della punteggiatura corretto ed efficace b. Espressione corretta, che presenta una certa sicurezza terminologica e sintattica. Uso della punteggiatura corretto c. Espressione corretta pur senza apprezzabili risorse/con alcuni errori che non compromettono l'accettabilità globale dello scritto. Uso della punteggiatura quasi sempre corretto e nel complesso accettabile d. Espressione con frequenti errori. Uso della punteggiatura con frequenti errori e. Espressione molto scorretta. Uso scorretto/assente della punteggiatura										a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3		
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a. Conoscenze e riferimenti culturali esaurienti, precisi e approfonditi b. Conoscenze e riferimenti culturali esaurienti e corretti c. Conoscenze e riferimenti culturali sufficienti d. Conoscenze e riferimenti culturali imprecisi/scarsi e. Conoscenze e riferimenti culturali molto lacunosi e/o imprecisi										a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3		
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a. Rielaborazione critica e originale e con motivate valutazioni personali b. Rielaborazione critica e valutazioni personali apprezzabili c. Rielaborazione critica e valutazioni personali sufficienti/accettabili d. Rielaborazione critica e valutazioni personali generiche, approssimative o ridondanti e. Rielaborazione critica e valutazioni personali gravemente carenti/assenti										a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3		
ELEMENTI SPECIFICI DI VALUTAZIONE	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	a. Analisi della struttura argomentativa esauriente e rigorosa b. Analisi della struttura argomentativa quasi esauriente, condotta con una certa sicurezza di metodo c. Analisi della struttura argomentativa con alcune imprecisioni/lacune, ma con accettabile approccio metodologico d. Analisi della struttura argomentativa incompleta/imprecisa/condotta con superficialità di metodo e. Analisi della struttura argomentativa gravemente incompleta/imprecisa, condotta con molta superficialità di metodo/senza metodo										a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3		
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	a. Percorso ragionativo sempre coerente, con ampiezza di argomentazioni e un uso efficace dei connettivi b. Percorso ragionativo coerente, con argomentazioni corrette e un uso corretto e pertinente dei connettivi c. Percorso ragionativo con argomentazioni limitate ma accettabili, con un uso quasi sempre corretto dei connettivi d. Percorso ragionativo con argomentazioni limitate/generiche/approssimative con un uso incerto dei connettivi e. Percorso ragionativo gravemente carente nelle argomentazioni con un uso dei connettivi improprio/scorretto										a) 20-18 b) 17-15 c) 14-12 d) 11-9 e) 8-6		
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	a. Riferimenti culturali e collegamenti sicuri, approfonditi e del tutto pertinenti b. Riferimenti culturali e collegamenti corretti, articolati e appropriati c. Riferimenti culturali e collegamenti accettabili d. Riferimenti culturali e collegamenti imprecisi/scarsi e/o non congrui e. Conoscenze e riferimenti culturali molto lacunosi e/o imprecisi e incongrui										a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3		
													Totale	/100*
													VOTO	/20*
100-96	95-91	90-86	85-81	80-76	75-71	70-66	65-61	60-56	55-51	50-46	45-41	40-36	35-31	30-26
20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6



Allegato n.5

ESAME DI STATO 2024-2025 – PRIMA PROVA - GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C

	INDICATORI	DESCRIPTORI	LIVELLI	PUNTI
ELEMENTI GENERALI DI VALUTAZIONE	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	a. Ideazione e organizzazione del testo efficaci, puntuale articolazione degli argomenti; b. Organizzazione completa degli argomenti attorno a un'idea di fondo c. organizzazione sufficientemente adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo; d. Scelta ed organizzazione degli argomenti in modo poco e/o non pertinente alla traccia o inadeguato e/o disomogeneo e. Ideazione e organizzazione del testo del tutto confuso e generico	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3	
	Coesione e organizzazione del testo	a. Strutturazione sempre logica, coerente, efficace e con proporzione tra gli argomenti b. Strutturazione coerente e con proporzione tra gli argomenti c. Strutturazione semplice ma corretta d. Strutturazione disordinata, con qualche incoerenza e/o sproporzione tra le parti e. Strutturazione con salti logici e/o che privilegia solo alcuni argomenti	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3	
	Ricchezza e padronanza lessicale	a. Ottima proprietà di linguaggio e possesso di un lessico ricco e esatto b. Buona proprietà di linguaggio e lessico ampio c. Sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico d. Improprietà di linguaggio e lessico ristretto e. Frequenti improprietà di linguaggio e lessico povero	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3	
	Correttezza grammaticale e punteggiatura	a. Espressione sempre corretta ed efficace. Uso della punteggiatura corretto ed efficace b. Espressione corretta, che presenta una certa sicurezza terminologica e sintattica. Uso della punteggiatura corretto c. Espressione corretta pur senza apprezzabili risorse/con alcuni errori che non compromettono l'accettabilità globale dello scritto. Uso della punteggiatura quasi sempre corretto e nel complesso accettabile d. Espressione con frequenti errori. Uso della punteggiatura con frequenti errori e. Espressione molto scorretta. Uso scorretto/assente della punteggiatura	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a. Conoscenze e riferimenti culturali esaurienti, precisi e approfonditi b. Conoscenze e riferimenti culturali esaurienti e corretti c. Conoscenze e riferimenti culturali sufficienti d. Conoscenze e riferimenti culturali imprecisi/scarsi e. Conoscenze e riferimenti culturali molto lacunosi e/o imprecisi	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a. Rielaborazione critica e originale e con motivate valutazioni personali b. Rielaborazione critica e valutazioni personali apprezzabili c. Rielaborazione critica e valutazioni personali sufficienti/accettabili d. Rielaborazione critica e valutazioni personali generiche, approssimative o ridondanti e. Rielaborazione critica e valutazioni personali gravemente carenti/assenti	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3	
ELEMENTI SPECIFICI DI VALUTAZIONE	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	a. Pertinenza e coerenza rigorose ed efficaci rispetto alle richieste b. Pertinenza e coerenza corrette rispetto alle richieste c. Pertinenza e coerenza accettabili rispetto alle richieste d. Pertinenza e coerenza parziali/incerte/inadeguate rispetto alle richieste e. Pertinenza e coerenza scorrette/assenti rispetto alle richieste	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3	
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	a. Esposizione sempre ordinata, chiara ed efficace b. Esposizione ordinata e lineare c. Esposizione lineare pur con qualche incertezza /difficoltà d. Esposizione disordinata e non chiara in alcuni punti e. Esposizione molto disordinata/ non chiara e con divagazioni	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3	
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a. Riferimenti culturali e collegamenti sicuri, approfonditi e strutturati in modo efficace b. Riferimenti culturali e collegamenti corretti, appropriati e logicamente strutturati c. Riferimenti culturali e collegamenti accettabili e strutturati in modo semplice d. Riferimenti culturali e collegamenti imprecisi/scarsi e strutturati in modo confuso/poco organizzato e. Conoscenze e riferimenti culturali molto lacunosi/imprecisi/assenti e con scarsa/assente strutturazione	a) 20-18 b) 17-15 c) 14-12 d) 11-9 e) 8-6	
Totale				/100°
VOTO				/20°

100-96	95-91	90-86	85-81	80-76	75-71	70-66	65-61	60-56	55-51	50-46	45-41	40-36	35-31	30-26
20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6



**SIMULAZIONE ZANICHELLI 2025**

## DELLA PROVA DI MATEMATICA DELL'ESAME DI STATO

## PER IL LICEO SCIENTIFICO

*Si risolva uno dei due problemi e si risponda a 4 quesiti.*

**Problema 1**

Sia  $f_a(x) = \frac{x^2 - ax}{|x| + 1}$ , con  $a \in \mathbb{R}$ .

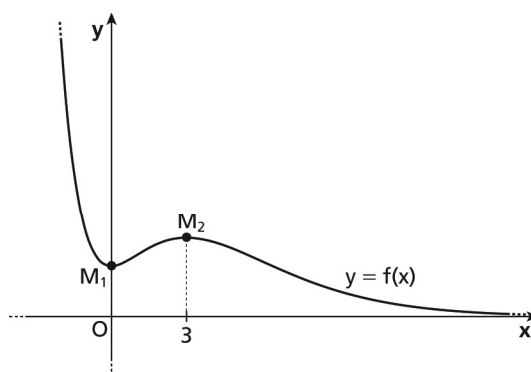
- Dimostra che, per qualsiasi valore di  $a \in \mathbb{R}$ , la funzione  $f_a(x)$  è definita, continua e derivabile per ogni  $x \in \mathbb{R}$ . Dimostra poi che  $f_a(x)$  ammette derivata seconda in  $x = 0$  solo se  $a = 0$ .
- Determina, in funzione di  $a$ , le coordinate del punto  $A$  di intersezione tra gli asintoti del grafico di  $f_a(x)$ .

Poni ora  $a = 2$ .

- Completa lo studio di funzione di  $f_2(x)$  e traccia il suo grafico. Stabilisci in particolare se il grafico di  $f_2(x)$  presenta o meno un punto di flesso e argomenta la tua risposta. Determina poi le equazioni delle rette  $t_1$  e  $t_2$  tangenti al grafico di  $f_2(x)$  nei punti in cui questo interseca l'asse  $x$ .
- Considera il triangolo  $T$  formato dalle rette  $t_1$  e  $t_2$  determinate al punto precedente e dall'asse  $x$ . Internamente a  $T$  considera la regione di piano  $S$  delimitata dall'asse  $x$  e dal grafico di  $f_2(x)$ . Determina il rapporto tra l'area di  $S$  e l'area di  $T$ .

**Problema 2**

Il grafico in figura rappresenta una funzione  $y = f(x)$  definita nel dominio  $D = \mathbb{R}$  tale che i punti estremi relativi sono  $M_1$  e  $M_2$ . La funzione è continua e derivabile almeno due volte nel suo dominio.



- Deduci dal grafico di  $f(x)$  i grafici qualitativi della sua derivata prima  $y = f'(x)$  e della funzione integrale  $F(x) = \int_0^x f(t) dt$ , specificando se ammettono zeri e punti estremi relativi.
- Se  $f(x)$  ha un'equazione del tipo  $y = (ax^2 + bx + 2)e^{-\frac{x}{2}}$ , quali sono i valori reali dei parametri  $a$  e  $b$ ?

>>>segue

- c. Verificato che i valori dei parametri ottenuti al punto precedente sono  $a = 1$  e  $b = 1$ , sostituiscili nell'equazione di  $f(x)$  e trova i punti di flesso della funzione ottenuta. Poi ricava le equazioni delle due rette tangenti al grafico di  $f(x)$  condotte dal punto  $P(-3; 0)$ . Determina infine l'ampiezza dell'angolo acuto formato dalle due rette tangenti approssimando il suo valore in gradi e primi sessagesimali.
- d. Sia  $A(k)$ , con  $k > 0$ , l'area della regione finita di piano compresa tra il grafico di  $f(x)$ , gli assi cartesiani e la retta  $x = k$ . Calcola il valore di  $\lim_{k \rightarrow +\infty} A(k)$  e dai un'interpretazione grafica del risultato ottenuto.

### Quesiti

1. In un dado a sei facce truccato il numero 6 esce con probabilità  $p$ . Il dado viene lanciato per sei volte. Determina la probabilità dei seguenti eventi:

$A$ : «il numero 6 esce esattamente due volte»;

$B$ : «il numero 6 esce esattamente tre volte».

Per quali valori di  $p$  l'evento  $A$  è più probabile dell'evento  $B$ ?

2. Sono date le rette di equazioni:

$$r: \begin{cases} x = 2t \\ y = 2 + t \\ z = 1 - t \end{cases}, \text{ con } t \in \mathbb{R}; \quad s: \begin{cases} x + 2y = 0 \\ x + 2y - z = 3 \end{cases}.$$

a. Verifica che  $r$  e  $s$  sono sghembe.

b. Detto  $P$  il punto in cui  $r$  incontra il piano  $Oxy$ , trova l'equazione del piano che contiene  $s$  e passa per  $P$ .

3. Il trapezio isoscele  $ABCD$  è circoscritto a una circonferenza di raggio  $r$ . La base maggiore  $AB$  è lunga il triplo della base minore  $CD$ . Determina l'ampiezza degli angoli del trapezio e il rapporto tra il raggio della circonferenza inscritta e la base minore.

4. Considera, nel piano cartesiano, la parabola  $\gamma: y = -x^2 + 6x - 5$  e il fascio di parabole

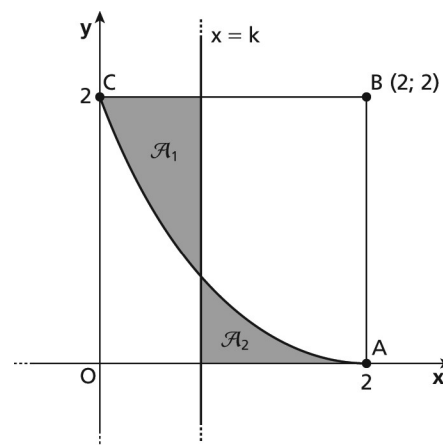
$$\alpha_k: y = kx^2 - (7k + 1)x + 10k + 5$$

dove  $k$  è un numero reale positivo.

Verifica che  $\gamma$  e  $\alpha_k$  hanno una coppia di punti in comune, indipendentemente dal valore di  $k$ . Determina poi il valore del parametro  $k$  in modo che l'area della regione finita di piano delimitata dai grafici di  $\gamma$  e  $\alpha_k$  sia 9.

5. Verifica che la funzione  $F(x) = \int_x^{-1} \left( \frac{3}{2}t^2 + t - 2 \right) dt$  soddisfa le ipotesi del teorema di Rolle nell'intervallo  $[-1; 2]$ , poi trova il punto (o i punti) in cui si verifica la tesi del teorema.

6. Nella figura sono rappresentati un arco della parabola di vertice  $A(2; 0)$  che passa per il punto  $C(0; 2)$  e il quadrato  $OABC$ . Considera la retta di equazione  $x = k$  che interseca il quadrato  $OABC$  individuando le due regioni di piano  $\mathcal{A}_1$  e  $\mathcal{A}_2$  colorate in figura. Determina il valore del parametro  $k$  che minimizza la somma delle aree di  $\mathcal{A}_1$  e  $\mathcal{A}_2$ .



7.  $p(x)$  è una funzione polinomiale pari di grado 4. Il suo grafico, in un sistema di riferimento cartesiano, ha un punto stazionario in  $A(-\sqrt{2}; -2)$  e passa per l'origine  $O$ . Determina le intersezioni tra il grafico di  $p(x)$  e quello di  $q(x) = \frac{p(x)}{x^3}$ .
8. Determina il valore del parametro reale positivo  $a$  in modo che una delle tangenti inflessionali della funzione  $f(x) = x^4 - 2ax^3$  abbia equazione  $2x + y - 1 = 0$ .  
Verifica che, per quel valore di  $a$ , il grafico della parabola di equazione  $y = -x^2$  è tangente a quello della funzione  $f(x)$  nei suoi punti di flesso.

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**  
**PRIMA PROVA SCRITTA**  
**TIPOLOGIA A1 – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO**  
**ITALIANO**

**A. TRACCIA: TESTO E CONSEGNA**

Fonte: Elsa Morante, *La Storia*, Einaudi, 1974 (2014), pp. 646-47 con tagli.

Mentre s'inoltrava su per la scala, le pervennero, dall'ultimo piano, gli squilli del suo telefono di casa, che tuttora seguitava a suonare, da quando lei stessa ne aveva chiamato il numero, senza richiudere, pochi minuti prima, dalla segreteria. Solo quand'essa pervenne all'ultimo pianerottolo, lo stupido segnale tacque.

Allora, di là dall'uscio d'ingresso, le giunse una piccola voce penosa, che le sembrò il pianto di una bambina. Era l'uggiolo di Bella<sup>1</sup>, la quale, nel proprio lamento solitario, non reagì nemmeno all'udire il suo noto passo che avanzava sull'ultima rampa. Qua lei trasalì, vedendo una figura torva che la minacciava di fronte; ma non era altro, in realtà, che una macchia sul muro della scala, scrostato e umido per la prossimità delle fontane. Da quando loro abitavano il palazzo, quella macchia c'era sempre stata; ma Ida non aveva mai neppure notato, fino a oggi, una tale presenza terribile.

Nell'ingressetto buio, il corpo di Useppe giaceva disteso, con le braccia spalancate, come sempre nelle sue cadute. Era tutto vestito, salvo i sandaletti che, non affibbiati, gli erano cascati via dai piedi. Forse, vedendo la bella mattinata di sole, aveva preteso di andarsene pure oggi con Bella alla loro foresta? Era ancora tiepido, e cominciava appena a irrigidirsi; però Ida non volle assolutamente capire la verità<sup>2</sup>. Contro i presagi ricevuti prima dai suoi sensi, adesso, davanti all'impossibile, la sua volontà si tirò indietro, col farglielo credere soltanto caduto (durante quest'ultima ora della propria lotta inaudita col Grande Male, in realtà Useppe, là nell'ingresso, era caduto e ricaduto da un attacco a un altro e a un altro, quasi senza sosta...). E dopo averlo trasportato in braccio sul letto, essa si tenne là china su di lui, come le altre volte, in attesa che lui rialzasse le palpebre in quel suo solito sorriso particolare. Solo in ritardo incontrando gli occhi di Bella, essa capì. La cagna difatti era lì che stava a guardarla con una malinconia luttuosa, piena di compassione animalesca e anche di commiserazione sovrumana: la quale diceva alla donna: «Ma che aspetti, disgraziata? Non te ne accorgi che non abbiamo più niente, da aspettare?»

Ida provò lo stimolo di urlare; ma ammutolì a un ragionamento immediato: «Se grido, mi sentiranno, e verranno a portarmelo via...» Si protese minacciosa verso la cagna: «Sss...» le bisbigliò, «zitta, non facciamoci sentire da loro...» E dopo aver tirato il catenaccio nell'ingresso, in silenzio prese a correre le sue stanzucce, urtandosi nei mobili e nei muri con tale violenza da farsi dei lividi per il corpo. Si dice che in certi stati cruciali davanti agli uomini ripassino con velocità incredibile tutte le scene della loro vita. Ora nella mente stolid<sup>3</sup> e malcresciuta di quella donnetta, mentre correva a precipizio per il suo piccolo alloggio, ruotarono anche le scene della storia umana (la Storia) che essa percepì come le spire multiple di un assassinio interminabile. E oggi l'ultimo assassinato era il suo bastarduccio Useppe. Tutta la Storia e le nazioni della terra s'erano concordate a questo fine: la strage del bambino Useppe Ramundo. Essa riapprodò nella camera e si sedette sulla sedia vicino al sommier<sup>4</sup>, in compagnia di Bella, a guardare il pischiello. Ormai, sotto



le palpebre schiacciate, gli occhi sembravano infossarglisi nella testa, sempre più a ogni momento che passava; ma pure, fra i suoi ciuffetti in disordine, si riconosceva ancora quel suo unico ciuffetto centrale, che non voleva mai ravviarsi con gli altri e stava lì nel mezzo, dritto... Ida prese a lagnarsi con una voce bassissima, bestiale: non voleva più appartenere alla specie umana. E intanto la sorprese una nuova allucinazione auditiva: tic tic tic si sentiva per tutto il pavimento della casa. Tic tic tic, il passo di Useppe, come lo scorso autunno, quando camminava di continuo su e giù per tutta casa, coi suoi stivalini, dopo la morte di Ninnuzzu<sup>5</sup>... Ida prese a dondolare in silenzio la propria testolina imbianchita; e qui le sopravvenne il miracolo. Il sorriso, che oggi aveva aspettato inutilmente sulla faccia di Useppe, spuntò a lei sulla sua propria faccia. Non era molto diverso, a vederlo, da quel sorriso di quiete, e di ingenuità meravigliosa, che le sopraggiungeva, nei giorni dell'infanzia, dopo i suoi attacchi isterici. Ma oggi, non si trattava d'isteria: la ragione, che già da sempre faticava tanto a resistere nel suo cervello incapace e pavido, finalmente aveva lasciato dentro di lei la sua presa.

### Note

1. l'uggiolio di Bella: il mugolio della cagna a cui Useppe si era fortemente legato.
2. la verità: il fatto che Useppe era morto.
3. stolidità: ottusa e lenta nel capire.
4. *sommier*: divano letto.
5. Ninnuzzu: il figlio maggiore di Ida e fratellastro di Useppe, morto in un incidente l'anno prima.

Elsa Morante (Roma, 1912-Roma, 1985) è una delle narratrici più importanti del secondo Novecento. Nel romanzo *La Storia*, pubblicato nel 1974, l'autrice ricostruisce l'occupazione tedesca a Roma durante la seconda guerra mondiale e gli eventi dell'immediato dopoguerra attraverso lo sguardo dei protagonisti, Ida Ramundo, una maestra ebrea, e i suoi figli Nino e Useppe. Il suo racconto coniuga l'adozione del registro realistico con la rappresentazione dell'interiorità. Il brano è tratto dalle pagine finali del romanzo, che raccontano la morte di Useppe a causa di una crisi epilettica.

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del passo, evidenziando le sequenze in cui è articolato.
2. Nel passo si fa riferimento alla "Storia" che dà il titolo al romanzo. Quale rapporto emerge tra i fatti della Storia e le vicende di Ida? Supporta la tua risposta con richiami precisi alle espressioni con cui nel testo ci si riferisce alle due dimensioni temporali, quella collettiva e quella individuale.
3. Quale significato assume il sorriso che "spunta" sulla faccia di Ida?
4. In che modo è condotta la narrazione? Individua e commenta le caratteristiche della voce narrante e della focalizzazione.

### **Interpretazione**

Nelle pagine finali de *La Storia* di Elsa Morante si concentrano riflessioni importanti sul rapporto fra la storia collettiva e la storia individuale e sulla dignità del singolo rispetto alla violenza con cui le vicende esterne talvolta lo travolgono. Approfondisci l'interpretazione complessiva del passo, facendo ricorso alle tue conoscenze e letture personali, con opportuni collegamenti ad altri testi e autori a te noti.

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**  
**PRIMA PROVA SCRITTA**  
**TIPOLOGIA A2 – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO**  
**ITALIANO**

**A. TRACCIA: TESTO E CONSEGNA**

Fonte: Umberto Saba, *Antologia del «Canzoniere»*, Mediterranee, Einaudi, 1987, p. 241

**Ulisse**

5        Nella mia giovinezza<sup>1</sup> ho navigato  
lungo le coste dalmate<sup>2</sup>. Isolotti  
a fior d'onda emergevano, ove raro  
un uccello sostava intento a prede,  
coperti d'alghe, scivolosi, al sole  
belli come smeraldi. Quando l'alta  
marea e la notte li annullava<sup>3</sup>, vele  
sottovento<sup>4</sup> sbandavano più al largo,  
per fuggirne l'insidia<sup>5</sup>. Oggi il mio regno  
10       è quella terra di nessuno. Il porto  
accende ad altri i suoi lumi; me al largo  
sospinge ancora il non domato spirito,  
e della vita il doloroso amore.

**Note**

1 giovinezza: arcaismo per "giovinezza".

2. dalmate: della Dalmazia, regione costiera della penisola balcanica sul mar Adriatico.

3. li annullava: li rendeva invisibili, ne impediva la vista.

4. sottovento: in senso contrario rispetto alla direzione del vento.

5. per fuggirne l'insidia: per evitare il pericolo rappresentato dagli isolotti che emergono dall'acqua, resi invisibili di notte dalla marea e dal buio.

Umberto Saba (Trieste, 1883-Gorizia, 1957), scrittore e poeta, pubblica le proprie liriche in una raccolta intitolata *Canzoniere*, che attraversa vari stadi e configurazioni a partire dal 1921, anno della prima pubblicazione, fino al 1961, quando l'opera esce postuma. È il poeta stesso a darci una chiave di lettura per il suo lavoro poetico quando scrive: "*Il canzoniere* è la storia (non avremmo nulla in contrario a dire il "romanzo", e ad aggiungere, se si vuole "psicologico") di una vita, povera (relativamente) di avvenimenti esterni; ricca, a volte, fino allo spasimo, di moti e risonanze interne, e delle persone che il poeta amò nel corso di quella lunga vita, e delle quali fece le sue "figure".

La lirica *Ulisse* fu pubblicata nel 1946.

## Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto della poesia.
2. Approfondisci il valore metaforico degli elementi paesaggistici presenti nel testo: che cosa rappresentano, secondo te, gli isolotti, gli uccelli, le alghe, il porto etc.?
3. Quale atteggiamento assume il poeta rispetto alla vita e agli altri uomini? Vengono presentate differenze fra l'io lirico maturo che scrive e il poeta da giovane?
4. Quali chiavi di lettura del testo suggerisce il titolo del componimento?
5. Sul piano formale la lirica presenta scelte interessanti, fra cui l'utilizzo dell'endecasillabo sciolto, un ricorso insistito agli *enjambements*, un verso finale nel quale si combinano due figure retoriche. Commenta le caratteristiche formali della lirica, che, secondo te, sono più rilevanti.

## Interpretazione

Il testo ha l'intonazione di un bilancio personale che il poeta traccia ormai giunto a una fase matura della sua esistenza. La lirica contiene molte suggestioni e spunti di riflessione in merito al tema della ricerca esistenziale che si conduce vivendo e all'importanza di condividerla attraverso la scrittura.

Approfondisci l'interpretazione complessiva della poesia, facendo ricorso alle tue conoscenze e letture personali, con opportuni collegamenti ad altri testi e autori a te noti.

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**  
**PRIMA PROVA SCRITTA**  
**TIPOLOGIA B1 – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

**A. TRACCIA: TESTO E CONSEGNA**

Tratto da: Emanuele Coccia, *Metamorfosi. Siamo un'unica, sola vita*, Einaudi, Torino, 2022, pp. 51-53

Siamo abituati a pensare la trasformazione e il cambiamento in base a due modelli: la conversione e la rivoluzione. La metamorfosi non né l'una né l'altra.

Nella conversione, a cambiare è esclusivamente il soggetto: le sue opinioni, i suoi atteggiamenti, il suo modo di essere si trasformano, ma il mondo resta e deve restare identico. [...] La conversione è spesso la conseguenza di un percorso interiore, fatto di una serie di prove e di rivelazioni, di lunghi esercizi di astinenza e di ascetismo. Tale cambiamento presuppone una padronanza assoluta e totale di sé.

La conversione è quanto vi è di più lontano dalla metamorfosi.

La conversione seduce, mostra e testimonia l'onnipotenza del soggetto. Il convertito sarà costretto a dire a tutti i suoi amici *ego non sum ego*: «Non sono più la persona che hai conosciuto»; sarà costretto a ripudiare tutti i ricordi, a rimuovere la propria vita o amputare una parte di sé; dovrà assumere un nuovo volto e una nuova identità, cambiare abito e abitudini, non ritrovare più niente di quel passato immolato sull'altare della sua volontà di cambiamento. Il convertito potrà sempre convincersi che il cambiamento viene da lui e soltanto da lui [...]

In una metamorfosi, la forza che ci attraversa e ci trasforma non è affatto un atto di volontà cosciente e personale, ma viene da altrove, è una forza più antica del corpo che essa plasma, e opera in completa autonomia. E soprattutto non c'è nessun moto di repressione o di negazione di un passato o di un'identità. Un essere metamorfico, al contrario, è un essere che ha deposto qualsiasi pretesa di volersi riconoscere in un unico volto. La vita che attraversa il bruco e la farfalla non può ridursi né all'uno né all'altra. [...]

Il secondo modello, quello della rivoluzione, è più noto e diffuso. In questo caso è il mondo a cambiare; il soggetto, causa e garante del passaggio da un mondo all'altro, non può trasformarsi, essendo l'unico testimone della trasformazione in corso. La rivoluzione è la forma di cambiamento prediletta dalla tecnica e dalla politica moderne: entrambe sembrano rapportarsi al mondo esclusivamente sotto il segno della sua trasformazione radicale. La tecnica è il paradigma stesso del cambiamento che non può e non deve interessare il soggetto. Uno strumento tecnico non deve assolutamente modificarsi allorché trasforma l'oggetto coinvolto; viceversa, è proprio la sua estraneità al cambiamento a misurarne l'efficacia. Ragion per cui, più che autentico processo di miglioramento dell'oggetto al quale si applica, ogni tecnica è sempre una pratica di esaltazione del soggetto che la mette in opera. Lo stesso vale a proposito di ogni politica che assume la rivoluzione come orizzonte e principale obiettivo, perché nel sogno di un mondo interamente costituito a partire da uno specifico atto di volontà c'è ben poco amore per la materia e per il mondo, ben poco interesse per il cambiamento e molto narcisismo nel tentativo di trasformare la realtà nel proprio specchio. In questo senso, ogni rivoluzione è molto più affine alla conversione di

quanto si potrebbe immaginare: in un caso come nell'altro, il soggetto contempla la propria potenza.

La rivoluzione è lontana dalla metamorfosi quanto la conversione.

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

- 1) Definisci i concetti di conversione, rivoluzione e metamorfosi nei quali l'autore distingue i processi di trasformazione e cambiamento, evidenziandone le differenze.
- 2) In che cosa consiste, invece, l'affinità tra conversione e rivoluzione?
- 3) Che funzione svolge l'esempio del bruco e della farfalla?
- 4) Quali scelte formali contribuiscono a rendere questo passo un testo argomentativo? Individuale e commentane l'efficacia.

### **Produzione**

Il passo ha il merito di mettere al centro un tema costitutivo della vita umana, ovvero la trasformazione. Quando riflettiamo sull'esistenza e in generale sulla realtà intorno a noi, ci soffermiamo sugli aspetti statici della vita, sui singoli stadi dei fenomeni piuttosto che sul cambiamento incessante che opera in essi anche quando non ce ne rendiamo conto.

Condividi le considerazioni contenute nel brano? Elabora un testo nel quale sviluppi un tuo ragionamento sul tema proposto dall'autore, facendo riferimento alle tue conoscenze personali e alle tue esperienze. Organizza le tue riflessioni argomentandole in un testo coerente e coeso.

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**  
**PRIMA PROVA SCRITTA**  
**TIPOLOGIA B2 – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

**A. TRACCIA: TESTO E CONSEGNA**

Tratto da: Gianrico Carofiglio, *Della gentilezza e del coraggio. Breviario di politica e altre cose*, Milano, Feltrinelli, 2022.

Nel mondo in cui viviamo [...] ciò che molti di noi credono sulla consistenza dei pericoli ha poco a che fare con i pericoli oggettivi. In una duplice direzione: ci preoccupiamo per eventi o fenomeni assai improbabili, quando non addirittura inesistenti, e al tempo stesso, proprio per la medesima ragione (incongruenza fra paure e pericoli), ci esponiamo a gravi rischi senza alcuna consapevolezza né cautela.

Spesso le paure sono governate dalla frequenza e dal modo in cui i media parlano di certi argomenti, mentre i pericoli dipendono dalle frequenze, in molti casi sconosciute, con cui si verificano i fatti dannosi.

E' uno dei paradossi dell'umanità, oggi più intenso che in passato. Ci preoccupiamo di cose che in realtà rappresentano pericoli statisticamente poco significativi o addirittura irrilevanti (incidenti aerei, assalti criminali, immigrazione) ma che colpiscono la fantasia. È un fenomeno molto studiato negli ultimi decenni dalla psicologia sociale. La sua definizione tecnica è "euristica della disponibilità" e si verifica quando si tende a stimare la probabilità di un evento in base all'impatto emotivo di una percezione o di un ricordo, piuttosto che sull'effettiva probabilità (spesso ignorata) dell'evento temuto.

L'euristica della disponibilità entra in azione, per esempio, ogni volta che un evento o un fenomeno viene enfatizzato da giornali, televisioni, social. Quando viene richiesto di valutare la probabilità delle diverse possibili cause di morte, le persone tendono ad assegnare un peso maggiore ai fattori di cui si parla molto, come gli omicidi o gli incidenti, invece che a cause meno spettacolari, come le malattie o il deterioramento ambientale. [...]

Dunque, per l'euristica della disponibilità ci preoccupiamo di evenienze improbabili (si pensi alla paura di viaggiare in aereo, clamorosamente incrementata dalle rare notizie di incidenti, quando l'aereo è in assoluto il mezzo di trasporto più sicuro, con un tasso di incidenti enormemente inferiore a quello della circolazione in autovetture) e allo stesso tempo prendiamo grandi rischi di cui non siamo consapevoli, perché questi rischi sono invisibili, non se ne parla, non sono spettacolari.

I fenomeni che si producono con lentezza, sotto la superficie, senza cambiamenti improvvisi, sono i più pericolosi. Oggettivamente e perché non ne abbiamo paura, e dunque non prendiamo le necessarie precauzioni, non adottiamo le necessarie contromisure, individuali e collettive.

Rientrano in questa categoria i movimenti sotterranei - spesso incontrollati - dei mercati finanziari, lo sviluppo di nuovi agenti patogeni e, naturalmente, il cambiamento climatico.

La paura scomposta e rivolta a pericoli immaginari o comunque sopravvalutati, che circola come un virus nelle moderne società, è una micidiale leva per la manipolazione individuale e collettiva, un veleno per la convivenza civile, un terribile, letale ostacolo al cambiamento, alla solidarietà, alla progettazione del futuro. [...]

La paura non è però, necessariamente, un'entità dannosa, da evitare. Quando è ben orientata - quando si dirige verso i pericoli reali e non quelli immaginari o manipolati - può essere un potente strumento per affrontare il rischio e la complessità. Dunque per cambiare il mondo.

La paura correttamente intesa è un segnale, come altri sentimenti, per esempio la vergogna [...]. Chi non è in grado di provare vergogna o paura fisiologica (si intende quella paura che riesce a individuare le sue vere cause, che non cerca, col meccanismo della proiezione, capri espiatori) rischia di scoprire troppo tardi di essere esposto a un grave pericolo, di aver contratto una grave malattia morale. [...]

Al contrario, quando le esperienze di paura (o di vergogna) vengono accettate, riconosciute (il che significa, fra l'altro: quando ne vengono riconosciute le cause, senza procedure di rimozione o proiezione), accrescono la consapevolezza e diventano fattori di progresso e miglioramento. Questo vale sia a livello di individui, sia a livello di collettività. [...]

In questa prospettiva si può dire che la paura sia uno dei modi in cui si manifesta il principio di responsabilità. Essa può dunque avere una fondamentale connotazione etica. Questa consapevolezza ha una duplice funzione, disattivare il potenziale distruttivo della paura incontrollata, del panico, degli atti scomposti e trasformare tutto ciò in strumenti razionali e potenti con cui cambiare il mondo.

La conoscenza e la consapevolezza segnano il confine tra paura irrazionale, pericolosa, e quella raziocinante e ragionevole.

### **Comprensione e analisi**

1. Sintetizza brevemente il contenuto del passo.
2. Che cosa si intende per *euristica della disponibilità*? In che cosa consiste il suo aspetto "paradossale"?
3. Quali rischi comporta una paura mal indirizzata e gestita? Rispondi facendo riferimenti al testo.
4. In che modo invece la paura può essere espressione di un "principio di responsabilità" e assumere una "connotazione etica"?

### **Produzione**

Lo scrittore ed ex magistrato Gianrico Carofiglio conduce una riflessione sulla paura, soffermandosi sulla sua origine e approfondendo gli effetti che questa emozione può avere nelle dinamiche personali, sociali e politiche. Sviluppa il tema affrontato dall'autore, analizzandolo anche alla luce delle tue conoscenze ed esperienze di studio ed esprimendo le tue opinioni sull'argomento. Elabora un testo in cui organizzi la tua tesi e le argomentazioni a supporto in un discorso coerente e coeso.



**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**  
**PRIMA PROVA SCRITTA**  
**TIPOLOGIA B3 – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

**A. TRACCIA: TESTO E CONSEGNA**

Tratto da: Frantz Fanon\*, *I dannati della terra*, Einaudi, Torino, pp. 4-8 con tagli

La decolonizzazione, che si propone di mutare l'ordine universale, è [...] un programma di disordine assoluto. Ma non può essere il risultato di un'operazione magica, di una scossa naturale o di un'intesa amichevole. La decolonizzazione, com'è noto, è un processo storico: vale a dire che non può essere capita, né trovare la sua intelligibilità e farsi trasparente a se stessa se non nella misura in cui si discerne il movimento storicizzante che le dà forma e contenuto. La decolonizzazione è l'incontro di due forze congenitamente antagoniste che traggono la loro originalità precisamente da quella specie di sostantivazione prodotta e alimentata dalla situazione coloniale. Il loro primo scontro si è svolto sotto il segno della violenza e la loro coabitazione - più precisamente lo sfruttamento del colonizzato da parte del colono - è continuata a forza di baionette e di cannoni. Colono e colonizzato sono vecchie conoscenze. E, di fatto, il colono ha ragione quando dice di conoscer «li». È il colono ad aver *fatto* e a *continuar a fare* il colonizzato. Il colono trae la sua verità, cioè i suoi beni, dal sistema coloniale.

La decolonizzazione non passa mai inosservata poiché poggia sull'essere, modifica fundamentalmente l'essere, trasforma spettatori colpiti d'inessenzialità in attori privilegiati, colti in modo quasi grandioso dal fascio della storia. Introduce nell'essere un ritmo suo, portato dai nuovi uomini, un nuovo linguaggio, una nuova umanità. La decolonizzazione è veramente creazione di uomini nuovi. Ma tale creazione non riceve legittimazione da alcuna potenza soprannaturale: la «cosa» colonizzata diventa uomo nel processo stesso attraverso cui essa si libera.

La decolonizzazione implica dunque un'integrale messa in discussione della situazione coloniale. La sua definizione si può racchiudere, a volerla descrivere con esattezza, nella frase ben nota: «gli ultimi saranno i primi». La decolonizzazione è la verifica di tale frase. Perciò, sul piano della descrizione, ogni decolonizzazione è un successo.

[...] La violenza che ha presieduto all'assetto del mondo coloniale, che ha ritmato instancabilmente la distruzione delle forme sociali indigene, demolito senza restrizioni i sistemi di riferimento dell'economia, i modi di presentarsi, di vestire, sarà rivendicata e assunta dal colonizzato quando la massa colonizzata, decidendo di essere la storia in atto, si riverserà nelle città proibite. Far saltare il mondo coloniale è ormai un'immagine di azione molto chiara, molto comprensibile e che può essere ripresa da ciascuno degli individui che costituiscono il popolo colonizzato. Disgregare il mondo coloniale non significa che dopo l'abolizione delle frontiere si creeranno vie di passaggio tra le due zone. Distruggere il mondo coloniale è né più né meno abolire una zona, seppellirla nel più profondo del terreno o espellerla dal territorio.

\*Nel saggio *I dannati della terra* Frantz Fanon (1925-1961), filosofo, psichiatra e attivista politico nato nella colonia francese della Martinica, descrive dal suo punto di vista le dinamiche del processo di decolonizzazione con particolare riferimento al contesto della guerra di indipendenza di Algeria, di cui fu aperto sostenitore e portavoce. Il pensiero di Fanon ha ispirato numerosi movimenti di liberazione e autodeterminazione; la sua ricerca si è concentrata in particolar modo sugli aspetti psicologici e culturali che agiscono nei rapporti di potere e nelle forme di discriminazione, prima fra tutte il razzismo.

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

- 1) Quali sono, secondo Fanon, le due forze congenitamente antagoniste che si incontrano/scontrano nel fenomeno della decolonizzazione?
- 2) Indica gli ambiti della vita umana su cui i processi di colonizzazione e decolonizzazione principalmente agiscono e modificano. Spiega ed esemplifica le tue affermazioni con riferimenti al testo.
- 3) Quale significato assume, in questo contesto, l'affermazione "gli ultimi saranno i primi" e in che senso la decolonizzazione ne è la prova?
- 4) Perché, secondo Fanon, la violenza è un elemento necessario nel processo di decolonizzazione?

### **Produzione**

Sei d'accordo con la lettura che l'autore propone del processo di decolonizzazione? Esprimi il tuo punto di vista, estendendo la tua riflessione ad altre dinamiche geopolitiche. Elabora un testo in cui organizzi la tua tesi e le argomentazioni a supporto in un discorso coerente e coeso, facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze di studio.

## ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

### PRIMA PROVA SCRITTA

#### TIPOLOGIA C1 – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

#### A. TRACCIA: TESTO E CONSEGNA

Testo tratto da: AA.VV. *Intelligenza artificiale. 10 ambiti della nostra vita che stanno cambiando per sempre*, BUR, 2024, pp. 8-9

La prima cosa da fare per demistificare l'idea preconcepita di un'intelligenza suprema che ci dominerà è chiamarle al plurale: "intelligenze artificiali". Il plurale ci aiuta a non umanizzare troppo queste macchine, a ricordarci che sono prodotti e servizi inventati, sviluppati e messi in vendita da grandi aziende.

Non dobbiamo accettare per forza le intelligenze artificiali così come sono: dovremmo, anzi, smontarle, vedere come sono fatte, decidere insieme come dovrebbero essere. [...]

Le IA sono addestrate con enormi quantità di dati e a loro volta producono dati. Ma di chi sono questi dati? Chi può usarli? [...] Mentre vengono addestrate e funzionano, le IA consumano energia e acqua. Per produrle bisogna estrarre materiali pregiati. [...] Hanno i pregiudizi di chi le ha progettate, delle culture con cui sono addestrate. Sono connotate storicamente e culturalmente. [...]

Sappiamo che le IA possono essere usate bene, per l'apprendimento, per la ricerca; possono migliorare la sanità pubblica; possono ridurre il tempo che trascorriamo a svolgere attività noiose e inutili [...]. Possono liberare il nostro tempo per fare cose più umane. I lavori meno sostituibili sono quelli che dovrebbero avere davvero valore: quelli di relazione e cura, quelli più invisibili, quelli più sottopagati, quelli che fanno funzionare le cose.

Ecco perché le intelligenze artificiali sono lo specchio di tutto: ci costringono a guardare in profondità nel mondo che abbiamo costruito. Mentre le smontiamo iniziamo a porci altre domande: che senso ha il mercato del lavoro? Perché sprechiamo tempo col pendolarismo? Perché gli strumenti più evoluti non sono accessibili universalmente? Perché non adottiamo approcci multidisciplinari? Perché non costruiamo sapere attraverso il dialogo?

In questo testo il giornalista italiano Alberto Puliafito, esperto di comunicazione interculturale fra tecnologia, politica e società, prova a fissare le domande necessarie per capire la profonda trasformazione portata dalle intelligenze artificiali e soprattutto per governare il cambiamento in atto in maniera consapevole. Come si legge nel testo, infatti, "Le intelligenze artificiali ... ci costringono a guardare in profondità nel mondo che abbiamo costruito".

Condividi la posizione dell'autore e il metodo che utilizza per ragionare sull'IA? E, a questo proposito, quali risposte daresti ad alcune delle domande che il testo pone? Esponi il tuo punto di vista sul tema, facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze personali e di studio.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

## ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

### PRIMA PROVA SCRITTA

#### TIPOLOGIA C2 – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

#### A. TRACCIA: TESTO E CONSEGNA

Testo tratto da: Albert Camus, *Il mito di Sisifo*, Bompiani, 2023, pp. 19-20 (1° ediz. in lingua originale 1942)

Di chi e di cosa, infatti, posso dire: "Io lo conosco!"? Questo cuore, che è in me, lo posso sentire e ne argomento che esiste. Questo mondo, posso toccarlo, e giudico di nuovo che esiste. Ma qui si ferma tutta la mia scienza, e il resto è costruzione. Se tento, infatti, di afferrare questo io di cui sono certo, se cerco di definirlo e compendiarlo, esso non è più che acqua che scorre fra le mie dita. Posso disegnare a uno a uno tutti i volti che sa assumere, e anche quelli che gli sono stati dati: l'educazione, l'origine, le passioni o i loro silenzi, la grandezza o la bassezza. Ma non si sommano dei volti. Questo cuore stesso, che pure è il mio, resterà sempre per me indefinibile. L'abisso che c'è fra la certezza che io ho della mia esistenza e il contenuto che tento di dare a questa sicurezza, non sarà mai colmato. Sarò sempre estraneo a me stesso. [...]

Ecco ancora degli alberi, di cui conosco le rugosità, e dell'acqua, di cui sento il sapore. E questi profumi d'erba e di stelle, la notte, in certe sere che il cuore si placa... come negherò questo mondo, di cui sento la potenza e la forza? Eppure tutta la scienza di questa terra non potrà darmi nulla che possa rendermi certo che tale mondo mi appartiene. Voi me lo descrivete e mi insegnate a classificarlo; enumerate le sue leggi, mentre, nella mia sete di sapere, ammetto che siano vere; smontate il suo congegno e la mia speranza aumenta. Al termine ultimo, mi fate sapere che questo universo incantevole e variopinto si riduce all'atomo e che l'atomo, a sua volta, si riduce all'elettrone. Tutto ciò va bene, e io attendo che continuiate. Ma voi mi parlate di un visibile sistema planetario in cui degli elettroni gravitano intorno a un nucleo, e mi spiegate questo mondo con un'immagine. Devo riconoscere, allora, che siete arrivati alla poesia e che io non "conoscerò" mai. Ho appena il tempo di sdegnarmene, che voi avete già cambiato teoria. Così questa scienza, che doveva tutto farmi conoscere, finisce nell'ipotesi, questa lucidità sprofonda nella metafora, questa incertezza si risolve in opera d'arte. C'era, dunque, bisogno di tanti sforzi? Le dolci linee di queste colline e la mano della sera su questo cuore agitato me ne insegnano molto di più. Sono ritornato all'inizio.

In questo passo Albert Camus (1913-1960), scrittore e filosofo, insignito del premio Nobel per la letteratura "per la sua importante produzione letteraria, che con chiarezza e onestà illumina i problemi della coscienza umana nei nostri tempi", riflette sulla natura della conoscenza in relazione al mondo esteriore e interiore, analizzandone limiti e possibilità. Sei d'accordo con le considerazioni dell'autore? Rifletti sul tema della conoscenza umana oggi, anche facendo riferimento al modo in cui lo sviluppo tecnologico dei nostri tempi ne

modifica la natura e i confini. Esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo, facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze di studio. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.